
681 | ASIATISCHE KUNST

Japan

Lot 1 – 347

9. Mai 2012, 9.30 Uhr

Besichtigung: 6. – 8. Mai 2012, 11.00 – 18.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Auf Anforderung muss ein Bardepot hinterlegt werden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

681 | ASIAN ART

Japan

Lot 1 – 347

May 9th 2012, 9.30 am

Viewing: May 6th – 8th 2012, 11.00 am – 6.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

A cash deposit is payable on request.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

BITTE VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN

PLEASE MAKE AN APPOINTMENT

Tel.: +49 (0) 711 / 649 69 - 0

Geschäftszeiten: Mo - Fr: 9 - 17 Uhr

BUSINESS HOURS: Mo - Fr: 9 AM - 5 PM

MANAGEMENT & ADMINISTRATION

UNTERNEHMENSLEITUNG MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110
Geschäftsführer
Chief Executive Officer
Rudolf Pressler -120
Leitung Akquisition /
Expertenabteilungen
*Director Acquisitions /
Expert Departments*

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

AUKTIONSMANAGEMENT

AUCTION MANAGEMENT
Christine Gfrörer -122
Leitung Organisation - Logistik

AUKTIONATOREN AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
auctioneer*
Andreas Heilig -130
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
auctioneer*

FREIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130
Leitung Vorbehaltszuschläge,
Freiverkauf, Reklamationen

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

PUBLIC RELATIONS
Beate Kocher-Benzing -230

TELEFONZENTRALE SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

AUFTRAGSVERWALTUNG

SALES ADMINISTRATION
Cornelia Habura -210
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen
*Bids, Sale invoices, Auction settle-
ments*

CONTROLLING

CONTROLLING
Eva Ulmer -200
Leitung Finanzen / *Director Finance*

BUCHHALTUNG

ACCOUNTING DEPARTMENT
Ernst Klemann -201
Irena Anisko -202

EMPFANG

RECEPTION

Astrid Sander -250
Kundenbetreuung, Kasse
und Versicherungen
*Customer relations, Cashier
and Insurance*

KATALOGVERSAND -

REGISTRIERUNG

CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251

DTP - KATALOGPRODUKTION

CATALOGUE PRODUCTION

Stefanie Galle -220

Sebastian Landmesser -221

WARENAUSGABE

COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr

Peter Schienle -401

Leiter Lager

EXPERTEN / EXPERTS

AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

ALTMEISTERZEICHNUNGEN

OLD MASTER DRAWINGS
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

ANTIQUITIES, EXCAVATIONS
Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310
trautmann@auktion.de

AUTOGRAPHEN, BÜCHER

AUTOGRAPHS, BOOKS
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

DESIGN / DESIGN

Mathias Harnisch -343
harnisch@auktion.de

DOSEN - MINIATUREN

BOXES, MINIATURES
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

FOTOGRAFIEN / PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auktion.de

GEMÄLDE ÄLTER UND NEUERER

MEISTER / PAINTINGS 19TH CT. AND
OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

Andreas Heilig -130
heilig@auktion.de

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

ISLAMISCHE KUNST / ISLAMIC ART

Dominik Mahdavi-Azar -363
mahdavi-azar@auktion.de

JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350
heer@auktion.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auktion.de

MÖBEL / FURNITURE

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

- ASSISTENZ

Andreas Adam -320
adam@auktion.de

ORIENTALICA

ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

PORZELLAN, KERAMIK

PORCELAIN, CERAMICS
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SKULPTUREN, PLASTIK

SCULPTURE

Daniel Cremene -123
cremene@auktion.de

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350
heer@auktion.de

STEINGUT, -ZEUG / STONWARE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

TEPPICHE, TAPISSERIEN

CARPETS, TAPESTRIES
Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

TEXTILLEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

UHREN / CLOCKS & WATCHES

Rudolf Pressler / H. Pohl -120
pressler@auktion.de

VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

WAFFEN, MILITARIA

ARMS AND ARMORS
Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

Seit 1922 Alte und Neue Kunst



WILLKOMMEN BEI NAGEL AUKTIONEN

Nagel Auktionen ist eines der führenden Kunstauktionshäuser Deutschlands. Das Unternehmen hat seinen Sitz in der Landeshauptstadt Stuttgart, die Wirtschaft, Kultur und Natur vereint. Wir laden Sie herzlich ein, uns vor Ort zu besuchen. Nehmen Sie sich Zeit für Auktionsvorbesichtigungen und spannende Auktionen.

Vereinbaren Sie einen Termin mit einem unserer Mitarbeiter.

www.auktion.de

WELCOME TO NAGEL AUCTIONS

Nagel Auctions is one of Germany's leading art auction houses. Our company is based in Stuttgart, the capital of the state of Baden-Württemberg in Southwest Germany which combines economy, culture and nature. You are cordially invited to visit us in Stuttgart. Enjoy lavishly decorated auction previews and exiting auction sales.

Make an appointment with one of our specialists.

www.auktion.de

MALEREI / PAINTINGS

Alle Angaben bezüglich Zuschreibung, Herkunft und Alter der chinesischen, japanischen und koreanischen Malerei und Zeichnungen in diesem Katalog werden im Bemühen um Genauigkeit und Verlässlichkeit der uns im Rahmen der zeitlich begrenzten Katalogisierung zu Verfügung stehenden Möglichkeiten erstellt. Diese Angaben stellen keine vertraglich vereinbarte Beschaffenheit dar. Diese Lose werden ohne jede Zusicherung versteigert. Reklamationen sind ausgeschlossen.

All information with regard to the attribution, origin and age of Chinese, Japanese and Korean painting and drawings in this catalogue is prepared with every effort to achieve precision and reliability within the possibilities open to us in the limited time available for cataloguing. This information does not represent contractually agreed qualities. These items are auctioned without warranty. Complaints are excluded.

INHALT 681A / CONTENT 681A

Bitte beachten Sie, dass die unten angegebenen Zeiten nur eine ungefähre Vorstellung vom Ablauf der Auktion wiedergeben. Es kann während der Versteigerung zu erheblichen Verzögerungen kommen. Beachten Sie bitte außerdem, dass die Abfolge der untenstehenden Losnummern auch Leer-Nummern enthalten kann.

MITTWOCH, 09. MAI 2012

Auktionsbeginn 09.30 Uhr (Saalöffnung: 09.00 Uhr)

9.30 Uhr	1 – 347	Japan, Korea, Südostasien
ca. 11.00 Uhr	500 – 588	China I - Spiegel
13.00 Uhr	600 – 836	China II - Malerei
ca. 14.30 Uhr	850 – 968	China III - Porzellan

DONNERSTAG, 10. MAI 2012

Auktionsbeginn 10.00 Uhr (Saalöffnung: 9.30 Uhr)

10.00 Uhr	1000 – 1049	China IV - Ausgewählte Objekte
ca. 11.00 Uhr	1050 – 1810	China V - Hauptteil

FREITAG, 11. MAI 2012

Auktionsbeginn 10.00 Uhr (Saalöffnung: 09.30 Uhr)

10.00 Uhr	3000 – 3805	China VI - Varia
-----------	-------------	------------------

Rückfragen zu den einzelnen Objekten richten Sie bitte an die zuständigen Experten.

Katalogbearbeitung: Michael Trautmann,
Tel. +49 (0) 711 / 649 69 - 310, trautmann@auction.de

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die am Ende des Kataloges publiziert sind.

Die Katalogbeschreibungen enthalten keine zugesicherten Eigenschaften und erheben nicht den Anspruch auf Vollständigkeit. Eine Besichtigung wird daher dringend empfohlen.

Zustandsberichte auf Anfrage

Please note that the times given below only give an approximation of the schedule of the auction, during which considerable delays may arise. Please note also that the succession of the following lot numbers may include numbers without belonging to an object.

WEDNESDAY, 09TH MAY 2012

Start of auction 09.30 am (doors open: 09.00 am)

9.30 am	1 – 347	Japan, Korea, South East Asia
c. 11.00 am	500 – 588	China I - Mirrors
1.00 pm	600 – 836	China II - Paintings
c. 2.30 pm	850 – 968	China III - Porcelain

THURSDAY, 10TH MAY 2012

Start of auction 10.00 am (doors open: 9.30 am)

10.00 am	1000 – 1049	China IV - Selected works
c. 11.00 am	1050 – 1810	China V - Main section

FRIDAY, 11TH MAY 2012

Start of auction 10.00 am (doors open: 09.30 am)

10.00 am	3000 – 3805	China VI - Miscellaneous
----------	-------------	--------------------------

Please address enquiries about individual objects to the appropriate expert.

Catalogue: Michael Trautmann, Tel. +49 (0) 711 / 649 69 - 310,
trautmann@auction.de

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

Statements by us in the catalogue or in condition reports or made orally or in writing elsewhere regarding the authorship, origin, size, date, medium, attribution, genuineness, provenience, condition or estimated selling price of any lot are merely statements of opinion and are not to be relied on as statements of definitive fact. Prospective buyers are advised to examine the goods in which they are interested before auction takes place.

Condition reports available on request



1

1 ARCHITEKTURFRAGMENT AUS SCHIEFER

PAKISTAN, Gandhara-Region, 2./3.Jh.

19,5 x 42 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer alten holländischen Privatsammlung - Besch.

A GREY SCHIST ARCHITECTURAL FRIEZE, Pakistan, Gandhara region, 2nd/3rd ct., the slightly curved rectangular panel carved in deep relief with a double scene including Queen Maya resting on her bed while the white elephant enters her womb and Buddha Shakyamuni flanked by Vajrapani holding the vajra and Brahma with ascetic hair dress, separated from each other by pillars and the upper section carved with youngsters within shaped arches - Property from an old Dutch private collection - Damages

*2 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS GRAUEM SCHIEFER

PAKISTAN, Gandhara, 2./3. Jh.

H. 74,5 cm

*20000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden Schweizer Privatsammlung

A GREY SCHIST FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Pakistan, Gandhara region, 2nd/3rd ct., seated with legs crossed on a throne, both hands resting on his lap in dhyanamudra, wearing monk's garment falling in large pleats along his body, his face displaying a serene expression with downcast slit eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, urna, smiling lips, elongated earlobes, curled hair combed in an ushnisha and a circular head nimbus behind, mounted.



3 GROSSER KOPF DES BUDDHA AUS STUCCO

PAKISTAN, Gandhara-Region, 4./5.Jh.

H. 39 cm

2000,-

Etwas rest.

A STUCCO HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Pakistan, Gandhara region, 4th/5th ct., moulded with serene face displaying slit eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, urna, aquiline nose, smiling lips, elongated earlobes, wavy hair and ushnisha - Partly restored

*4 KOPF DES BUDDHA AUS SCHIEFER

Pakistan, Gandhara-Region, ca. 2./3.Jh.

H. 15,5cm (o.S.)

*6000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden Schweizer Privatsammlung - Minim. best.

A FINE GREY SCHIST HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Pakistan, Gandhara region, 2nd/3rd ct., mounted. His face displaying a serene expression with downcast almond-shaped eyes below arched-shaped eyebrows that run into his nose-bridge, urna at his forehead, smiling lips, elongated earlobes and wavy hair dress combed into the ushnisha - Property from an important Swiss private collection - Slightly chipped





5

5 STEINFRAGMENT EINER WEIBLICHEN GOTTHEIT

ZENTRAL-INDIEN, ca. 11.Jh.

H. 37 cm

600,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung - Best.

A SANDSTONE FEMALE DIVINITY, Central India, ca. 11th ct., carved in dancing posture against a pillar with the right hand raised above her head holding a section of the scarf while the left is broken, wearing sari secured with a belt, bejewelled, her face with almond-shaped eyes, smiling lips, elongated earlobes with different ear ornaments and her hair combed backwards - Property from an old North German private collection - Damages

5A PERLSTICKEREI AUF TEXTIL IN POLYCHROMEN FARBEN

INDIEN, 19.Jh.

B. 38 cm

600,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas besch.

A PEARL EMBROIDERY, India, 19th ct. - Property from an old German private collection - Minor damages



6

6 STEINRELIEF MIT UMAMAHESHVARA

ZENTRAL-INDIEN, 12.Jh.

H. 80 cm

4500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Part. kleinere Altersschäden

A SANDSTONE STELE DEPICITING UMAMAHESHVARA, Central India, 12th ct. The horseshoe-shaped stele is carved in high relief with Shiva seated astride his buffalo with Parvati partly seated on his lap and partly on the lion, both with a foot resting on the base which is carved with flower heads and support an additional figure caressing both animals, his principle hands are touching her chin and embracing her breast, both other hands are holding trishula and an unidentified attribute, while Parvati is embracing Shiva with her right hand and the left holding mirror, both wearing loin-cloth, bejewelled and the faces with almond-shaped eyes - Property from a German private collection - Minor damages due to age



***7 KOPF DES VISHNU AUS SANDSTEIN**

ZENTRAL-INDIEN, ca. 11.Jh.

H. 17 cm (o.S.)

*3000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden Schweizer
Privatsammlung - Etwas best.

*A SANDSTONE HEAD OF VISHNU, Central India, 11th ct.,
mounted. His face displaying a serene expression with
almond-shaped eyes below arched-shaped eyebrows, smiling
lips, broken elongated earlobes and a high kiritamakuta
finely carved with the cakra to the front flanked by lotus
flowers - Property from an important Swiss private collection
- Slightly chipped*



**8 STELE DER SYAMATARA
AUS GRAUEM STEIN MIT INSCRIFT**

NORDOST-INDIEN, Pala-Periode, ca. 10.Jh.

H. 39,5 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas best.

A DARK-GREY STONE STELE DEPICTING SYAMATARA, Northeast India, Pala period, ca. 10th ct., seated in lalitasana on a lotus base with her right foot resting on a separate carved lotus pod, her right hand lowered in varadamudra while the left rests on the base and holds the utpala lotus, wearing striated sari, scarf bandoleer her chest, bejewelled, her face with serene expression, almond-shaped eyes, urna, elongated earlobes with different ear ornaments, her hair coiffed in a chignon decorated with ornaments and the horse-shoe shaped back-slab incised with the Buddhist creed inscription - Property from an old German private collection - Partly chipped



***9 SELTENE FIGUR AUS STEIN**

NEPAL, 17./18.Jh.

H. 29 cm

*5000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden Schweizer Privatsammlung - Minim. best.

A RARE DARK-GREY STONE FIGURE OF POSSIBLY A DONOR, Nepal, 17th/18th ct., seated in sattvasana on a high shaped base incised to the front with a lengthy inscription, both hands holding each an oil container, another pair is placed on his shoulders and on top of his head, all shaped in the form of a lotus pod, clad in dhoti and jacket, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips and his hair-dress coiffed with even rows of curls - Property from an important Swiss private collection - Slightly chipped



**10 SELTENE BRONZE DER PARVATI
AUF EINEM LOTOS**

SÜD-INDIEN, Vijayanagar-Stil, 14.Jh.

H. 48,5 cm

30000,-

Provenienz: Aus einer alten holländischen Privatsammlung -
Etwas berieben

A BRONZE FIGURE OF PARVATI, South India, Vijayanagar style, 14th ct., standing in tribhanga on a circular base placed on a tiered square throne with her right hand raised in front of her breast holding the utpala lotus while her left is stretched downwards, wearing sari secured with various belts around her hips, upavita bandoleer her chest, bejewelled, her face displaying almond-shaped eyes, urna, aquiline nose, smiling lips and the hair coiffed in a cylindrical-shaped chignon - Property from an old Dutch private collection - Wear



11 SCHWERE BRONZEFIGUR DES SHIVA

SÜD-INDIEN, ca. 19.Jh.

H. 35 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer alten holländischen Privatsammlung -
Etwas best.

A BRONZE FIGURE OF SHIVA, South India, ca. 19th ct., seated in lalitasana on a lotus base placed on a rectangular plinth, his principle hands showing abhayamudra and varadamudra, both others holding club and deer, wearing dhoti, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, his hair coiffed in jatamakuta and decorated to the back with the spiked cakra - Property from an old Dutch private collection - Slightly chipped



**12 BRONZE DES STEHENDEN RAMA
MIT RESTEN VON FEUERVERGOLDUNG**

INDIEN, 18./19. Jh.

H. 38 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas
berieben

*A BRONZE FIGURE OF RAMA, South India, 18th/19th ct., standing
on a high pedestal with both hands in anjalimudra, wearing dhoti
decorated with a pair of sashes, quiver with arrows on his back,
bejewelled, his face with almond-shaped eyes, smiling lips, elongated
earlobes with ear ornaments, the hair coiffed in a kiritamakuta,
traces of gilding - Property from a South German private collection -
Wear*



13 FIGUR DES GANESHA AUS LAVASTEIN

INDONESIEN, Zentral-Java, 9./10.Jh.

H. 35,3 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer alten holländischen Privatsammlung -
Etwas best.

A VOLCANIC STONE FIGURE OF GANESHA, Indonesia, Central Java, 9th/10th ct., seated on a lotus base with his foot soles touching each other, his principle hands holding probably broken tusk and bowl with sweets, both others rosary and axe, wearing dhoti, pot-bellied, bejewelled, his elephant head with curling trunk reaching for the bowl with sweets, his hair combed in a chignon and secured with a tiara and a horse-shoe shaped back-slab behind - Property from an old European private collection - Partly damaged



**14 SELTENER KOPF DES BUDDHA
AUS LAVA-STEIN**

INDONESIEN, Zentral-Java, 8./9.Jh.

H. 33 cm (o.S.)

8000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1920-er Jahren in Asien erworben - Minim. best.

A RARE VOLCANIC STONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Indonesia, Central Java, 8th/9th ct., on wood base. Carved in the round, displaying a serene expression with downcast eyes below slightly arched-shaped eyebrows, urna, aquiline nose, smiling lips, elongated earlobes and curled hair that runs into the ushnisha - Property from an old German private collection, bought in Asian in the 1920'ies - Slightly chipped



15

**15 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA
AUS SILBER AUF EINEM HOLZSTAND**

THAILAND, vermutlich 19.Jh.

H. 24 cm (o.S.)

6000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung -
Etwas besch.

A SILVER FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, possibly 19th ct., standing in samabhanga with his right hand in abhaya mudra while the left holds a section of his diaphanous samghati covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched-shaped eyebrows running into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha - Property from an old South German private collection - Minor damages

*** 16 LINGAM AUS POLIERTEM SANDSTEIN**

CAMBODIA, Pre-Angkor Stil, vermutlich 8.Jh.

H. 71 cm

*8000,-

A POLISHED SANDSTONE LINGAM, Cambodia, Pre-Angkor style, possibly 8th ct, the square base surmounted by an octagonal section supporting the realistic carved male genital with a head of Shiva to its front



16



*** 17 GROSSE BRONZE DES STEHENDEN
BUDDHA SHAKYAMUNI**

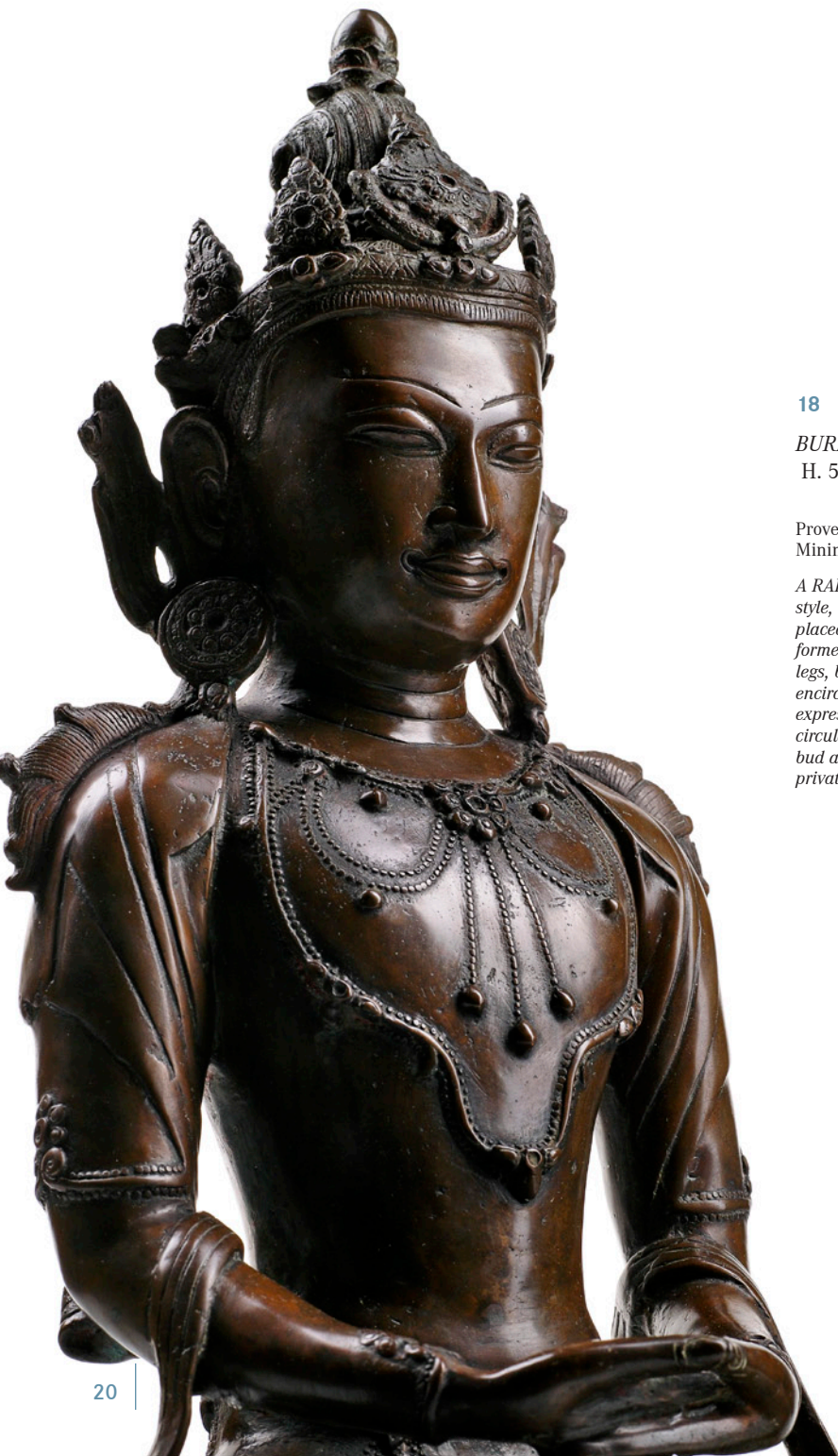
KHMER, Lopburi-Stil, ca. 13.Jh.

H. 38,5cm (o.S.)

**12000,-*

Provenienz: Aus einer bedeutenden Schweizer Privatsammlung,
1998 erworben bei Robert Biegler - Etwas berieben

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Lopburi style, 13th ct., standing in samabhanga on a small plinth with both hands in abhaya mudra, wearing under skirt secured with a belt, samghati covering both shoulders and falling down with flaring sides, necklace, his face displaying a serene expression with ridged eyebrows above downcast eyes, urna, aquiline nose, protruding lips, elongated earlobes with ear rings, his hair and ushnisha set to the front with a tiara, green patina - Property from an important Swiss private collection, bought in 1998 from the Swiss art dealer Robert Biegler - Minor wear



18 SELTENE BRONZE DES BUDDHA

BURMA, Ava-Stil, 15./frühes 16.Jh.

H. 51,5 cm

10000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung -
Minim. berieben

A RARE BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Ava style, late 15th/early 16th ct., seated in vajrasana on a lotus base placed on a tiered throne with both hands in the dhyanamudra formerly supporting an attribute, wearing dhoti pleated around his legs, bejewelled, cape draped around his shoulders which streamers encircle the arms and fall at the base, his face displaying a serene expression with downcast eyes below incised eyebrows, smiling lips, circular ear rings, the hair coiffed in a chignon topped with a lotus bud and secured with a tiara - Property from an old European private collection - Minor wear





**19 QUADERFÖRMIGES KONGLOMERAT
VON CHINESISCHEN LOCHMÜNZEN**

CHINA
44 x 50 x 7 cm

3000,-

Mit passendem Stand - Teils korrodiert

*A BLOCK SHAPED PSEPHITE OF CHINESE COINS, China - With
fitted stand - Slightly corroded*



***20 SCHÖNER KOPF DES BUDDHA AUS
BRONZE AUF EINEN SOCKEL MONTIERT**

THAILAND, Chien Seng-Stil, 16. Jh.

H. 28,5cm (o.S.)

*8000,-

Etwas best.

A FINE BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Chien Seng style, 16th ct., mounted. His head cast with a serene facial expression, incised downcast eyes below arched eyebrows, aquiline nose, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha, fine light-green patina - Slightly damaged



***21 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

BURMA, Shan-Stil, spätes 18.Jh.

H. 35 cm

*400,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Privatsammlung - Etwas best.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan style, late 18th ct., seated in vajrasana on a high throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a finial - Property from a Swiss private collection - Slightly chipped



***22 ZWEITEILIGE BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

THAILAND, Lanna-Stil, 16.Jh.

H. 28,5 cm

*600,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Part. feine Sprünge

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Lanna style, 16th ct., seated in vajrasana on a separate cast throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati leaving his right shoulder bare, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a lotus bud - Property from a North German private collection - Few fine cracks



***23 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI
IM AYUTTHAYA-STIL**

THAILAND, spätes 17.Jh.

H. 63 cm

*800,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Privatsammlung

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya style, late 17th ct., standing in sambhanga with his right hand in abhaya mudra while the left is stretched downwards along his body, wearing under skirt reaching to his ankles and secured with a belt, samghati covering his left shoulder, his face displaying a serene expression, elongated earlobes, curled hair and ushnisha - Property of a Swiss private collection



***24 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

THAILAND, U-Thong-Stil, 15.Jh.

H. 28 cm

*600,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Privatsammlung - Minim. best.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, U-Thong style, 15th ct., seated in sattvasana on a shaped pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face with meditative expression, downcast eyes below ridged eyebrows, pouting lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame, green patina - Property from a Swiss private collection - Slightly chipped



25 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Lanna-Stil, 16.Jh.

H. 36,5 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer alten holländischen Privatsammlung - Am Sockel etwas besch.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Lanna style, 16th ct., seated in sattvasana on a shaped throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below incised arched eyebrows, aquiline nose, smiling lips, elongated earlobes and his curled hair and ushnisha topped with a flame, traces of green patina - Property from an old Dutch private collection - Base with minor damages



26 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Ayutthaya-Stil, 17.Jh.

H. 58,2 cm

800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim.
best., berieben

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya style, 17th ct., standing in samabhanga on a separate cast lotus base placed on a conical stepped pedestal, both hands in abhaya mudra, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, elongated earlobes and curled hair and ushnisha, traces of gilding - Property from an old German private collection - Slightly chipped



**27 LACKVERGOLDETE BRONZE DES BUDDHA
SHAKYAMUNI AUF EINEM THRON**

THAILAND, Ratnakosin, 18.Jh.

H. 64 cm (o.S.)

4000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. Alterssch.

A GILT AND BLACK LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ratnakosin period, 18th ct., on a wooden base. Seated in sattvasana on a lotus base with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati leaving his right shoulder bare and a textile section draped over his shoulder falling to the front, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the aquiline nose bridge, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha originally topped with a flame - Property from a German private collection - Wear, slightly chipped



**28 BRONZE DES BUDDHA PAREE
IM AYUTTHAYA-STIL**

Thailand, spätes 17.Jh.

H. 130 cm

12000,-

A BRONZE FIGURE OF THE BUDDHA PAREE, Thailand, Ayutthaya style, late 17th ct., standing in samabhanga, his right hand broken while the left is stretched downwards along his body, clad in a samghati, bejewelled, his face displaying a serene expression with downcast mother-of-pearl inlaid eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes with ear ornaments, his hair combed in a chignon secured with a tiara, traces of gilt and black lacquer, mounted



***29 BRONZE DES SCHREITENDEN BUDDHA
AUF EINEM HOLZSOCKEL**

THAILAND, 18./19.Jh.

H. 47 cm (o.S.)

*5000,-

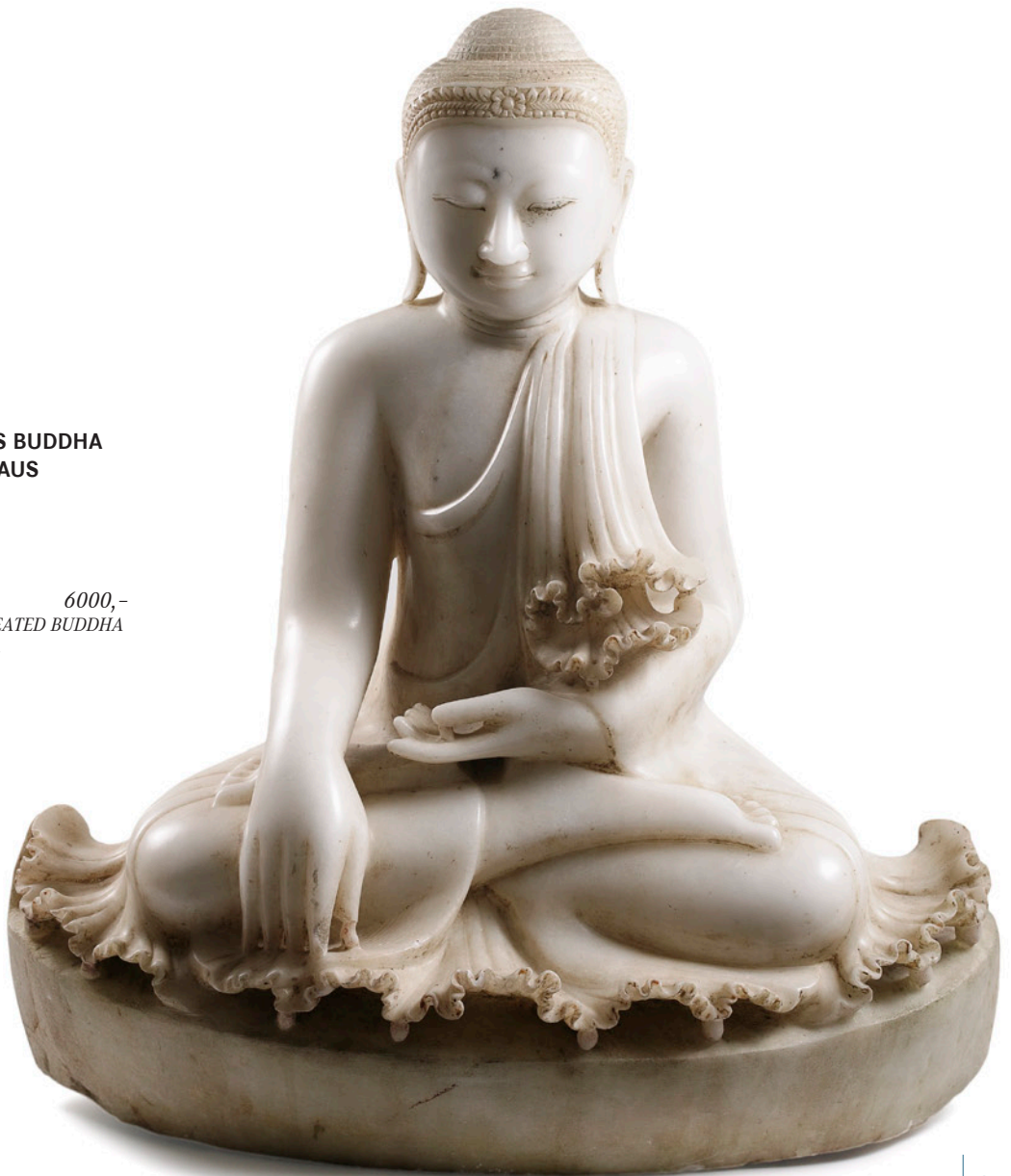
Provenienz: Aus einer bedeutenden Schweizer Privatsammlung,
erworben bei Nagel 1999 - Minim. best.

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand,
18th/19th ct. Cast in walking posture on a small rectangular plinth
with his right arm lowered along his body while the left is raised in
abhayamudra, clad in a sanghati covering his left shoulder; his face
displaying a meditative expression with downcast eyes below arched
eyebrows that run into his nose-bridge and curled hair and ushnisha
topped with a flame - Property from an important Swiss private
collection, purchased from Nagel in 1999 - Slightly chipped*

**30 SKULPTUR DES BUDDHA
SHAKYAMUNI AUS
ALABASTER**

BURMA, 19.Jh.
H. 70 cm

6000,-
*AN ALABASTER FIGURE OF SEATED BUDDHA
SHAKYAMUNI, Burma, 19th ct.*





31 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, 18.Jh.

H. 34,6 cm

900,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. best.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 18th ct., seated in vajrasana on a high pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face with meditative expression, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a finial - Property from a South German private collection - Minor wear, slightly chipped



***32 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI
AUS HOLZ MIT ROTER UND GOLDFARBENER
LACKAUFLAGE**

BURMA, 19.Jh.

H. 52 cm

*600,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Privatsammlung

A GILT AND RED LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 19th ct. - Property of a Suisse private collection

***33 LACKVERGOLDETE BRONZE
DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

THAILAND, frühes 19.Jh.

H. 48 cm

*800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim.
Alterssch.

*A GILT, RED AND BLACK LACQUERED BRONZE FIGURE OF A
BUDDHA, Thailand, Ratnakosin period, early 19th Ct., seated in
sattvasana on a shaped throne with his right hand in
bhumisparshamudra while the left rests on his lap supporting the
separate cast fan, wearing samghati, his face with serene expression,
downcast eyes below arched eyebrows, smiling lips, elongated
earlobes and curled hair - Property from a German private collection
- Slightly chipped*



***34 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

BURMA, Mandalay-Stil, 19.Jh.

H. 38 cm

*600,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Privatsammlung -
Etwas berieben

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay
style, 19th ct., seated in vajrasana on a shaped pedestal with his
right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap,
wearing samghati, his face displaying a serene expression with
downcast eyes inlaid with mother-of-pearl pupils, curled hair and
ushnisha, traces of later gilding - Property from a Swiss private
collection - Minor wear*





36 GROSSE TEMPELGLOCKE AUS BRONZE

BURMA, 18.Jh.

H. 81 cm

2000,-

A LARGE BRONZE TEMPLE BELL, Burma, 18th ct., the domed-shaped bell cast with a petal border along the rim, the body with four rectangular cartouches without decoration framed by bands with scrolling tendrils, the shoulder with a frieze of lotus petals and topped with four dragons forming the suspension section with a looped ring finial, traces of yellow paint

**37 LACKVERGOLDETE HOLZFIGUR
DES STEHENDEN BUDDHA**

VIETNAM, 18./19.Jh.

H. 45,5 cm

2200,-

Minim. best.

A GILT AND RED LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Vietnam, 18th/19th ct., standing in samabhanga on a lotus flower carved with a double row of upturned lotus petals placed on a hexagonal throne with his right hand lowered in varadamudra while the left is placed in front of his abdomen in a form of the vitarkamudra, wearing monk's garb including an under skirt and a pleated mantle, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows and curled hair and ushnisha - Minor wear, slightly chipped



37



38

***38 GROSSE RUNDSCHALE MIT
UNTERGLASURBLAUEM, FLORALEN DEKOR
UND EINEM BUDDHISTISCHEN LÖWEN**

ANNAM, 16.Jh.

D. 36 cm

2000,-

Etwas berieben, partiell Muschelbesatz

A LARGE PORCELAIN DISH WITH UNDERGLAZE BLUE FLORAL DECORATIONS AND A BUDDHIST LION, Annam, 16th ct. - Minor wear, partly with encrusted shells

**38A KLEINER KOPF EINER GOTTHEIT
AUS STEIN AUF EINEM HOLZSOCKEL**

Wohl THAILAND, 18./19.Jh.

H. 7,5 cm (o.S.)

900,-

Etwas best.

A CARVED STONE HEAD OF A DEITY, probably Thailand, 18th/19th ct. - Partly chipped, stand

KOREA



***39 SELADONFARBEN GLASIERTE
FLASCHENVASE**

KOREA, Koryo-Dynastie

Flaschenvase mit seladonfarbener Glasur. Die
Wandung mit umlaufendem Dekor von floralen
,sangam'-Einlagen. Unglasierte Basis mit rötlichbrau-
nem Scherben. H. 29,5 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Privatsammlung - Um die
Mündung partiell alt restauriert

*A CELADON GLAZED VASE WITH FLORAL SANGAM INLAIS, Korea,
Koryo dynasty - Property of a Swiss private collection - Rim partly
with old restorations*



40



41



42



43

40 RUNDSCHALE MIT SELADONGLASUR UND GEPRESSTEM, FLORALEN DEKOR

KOREA, Koryo-Dynastie

D. 18 cm

1200,-

Ein feiner Haarriss am Rand, sonst gut erhalten

A CELADON GLAZED BOWL WITH MOULDED FLORAL PATTERNS, Korea, Koryo dynasty - Property of a German private collection - One fine hairline to rim, otherwise good condition

41 RUNDSCHALE MIT SELADONFARBENER GLASUR UND GEPRESSTEM FLORALEN DEKOR

KOREA, Koryo-Dynastie

D. 19 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A CELADON-GLAZED BOWL WITH FLORAL DECORATION, Korea, Koryo dynasty - Property of an European private collection - Minor wear, otherwise good condition

***42 FLACHE RUNDSCHALE M. SELADONGLASUR U. ‚SANGAM‘-EINLAGEN U.A ZWEI STILISIERTE VÖGEL**

KOREA, Koryo-Dynastie

D. 18,5 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer alten Schweizer Privatsammlung - Sehr minim. berieben, sonst gut erhalten

A CELADON GLAZED FLAT BOWL WITH SANGAM INLAIS, Korea, Koryo dynasty - Property of a Swiss private collection - Very minor wear, otherwise good condition

***43 RUNDSCHALE MIT SELADONGLASUR UND ‚SANGAM‘-EINLAGEN IN FORM VON FRUCHTZWEIGEN**

KOREA, Koryo-Dynastie

D. 20 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Privatsammlung - Kleine Restaurierung und Haarriss am Rand

A CELADON GLAZED BOWL WITH SANGAM INLAIS IN SHAPE OF BRANCHES WITH FRUITS, Korea, Koryo dynasty - Property of a Swiss private collection - One small restored chip and a hairline to rim



**44 KONVOLUT VON VIER KERAMIKEN:
ZWEI WASSERTROPFER UND
ZWEI KLEINE VASEN**

KOREA, Yi-Dynastie
divers

800,-

Eine Vase mit Alterssprüngen, die Wassertropfer minim. best.

A GROUP OF FOUR VARIOUS CERAMICS: TWO WATER DROPPERS AND TWO SMALL VESSELS, Korea, Yi dynasty - Water droppers with tiny chips, one vase with age cracks

**45 FEINER PINSELWASCHER
IN FORM EINES SCHMETTERLINGS**

KOREA, Yi-Dynastie

Gemodelter Pinselwascher in Form eines Schmetterlings, unterglasurblau glasiert. B. 11,2 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Gut erhalten

AN UNDERGLAZEBLUE PORCELAIN BRUSH WASHER IN SHAPE OF A BUTTERFLY, Korea, Yi Dynasty, 19th ct. - Property of an European private collection - Good condition

**46 DECKELDOSE AUS EISEN MIT
SILBEREINLAGEN U.A. DAS SYMBOL FÜR
LANGES LEBEN U. SCHRIFTZEICHEN**

KOREA, Yi-Zeit
7 x 10,7 x 6,7cm

600,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

AN IRON BOX WITH COVER DECORATED WITH SILVER INLAIS, Korea, Yi period - Property of a South German private collection - Minor wear, otherwise good condition

47 DECKELKASTEN MIT FLORALEM DEKOR

KOREA, Yi-Periode

Rechteckige, flache Form. Die Seiten und die Oberfläche mit eingelegtem Dekor aus Perlmutt mit Darstellung von blühendem Prunus und Bambus auf schwarzem Lackfond. 8,5 x 27 x 39,5 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Altersspuren, partiell Einlagen verloren

A BLACK LACQUERED BOX WITH COVER INLAID WITH MOTHER-OF-PEARL DEPICTING FLOWERING PRUNUS AND BAMBOO, Korea, Yi period - Property of an European private collection - Traces of age, partly loss to inlays



45



46



47



48

48 WASSERTROPFER AUS PORZELLAN

KOREA, Koryo-Dynastie

Oktogonale Form auf acht kleinen Standfüßen mit strahlenförmigem Dekor auf der Oberseite. Weißbläuliche Glasur. D. 7,5 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Etwas berieben, eine winzige Best. am Ausguss

AN OCTAGONAL SHAPED WATER DROPPER, Korea, Koryo dynasty - Property of an old European private collection - Minor wear, one tiny chip to spout



49

**49 SIEGELSCHRIFTKALLIGRAPHIE
„DA HE“ (GROSSE HARMONIE)
GESIEGELT KUWAHARA**

JAPAN, 20.Jh.
87 x 77 cm R.

800,-

Tusche auf Papier, gerahmt - Leicht fleckig

A SEAL SCRIPT CALLIGRAPHY READING „DA HE“ (Great Harmony) SIGNED KUWAHARA, Japan, 20th ct. - Ink on paper, framed - Minor stains

50 ROKUSO (?)

JAPAN, 19./20.Jh.

Malerei mit Darstellung von Pflaumenblüten, Blumen und einem Vogel. Tusche und Farben auf Seide, Signatur des Künstlers , Rokuso' (?), ein Siegel des Künstlers, als Hängerolle montiert.
105 x 40,5 cm

300,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A PAINTING DEPICTING PRUNUS, FLOWERS AND A BIRD BY ROKUSO (?), ink and colour on silk, mounted as a hanging scroll, Japan, signed and artist seal, 19th/20th ct. - Property of an old German private collection



50

51 KLEINER TISCHSTELLSCHIRM

JAPAN, sign. und Siegel, Meiji-/Taisho-Periode

Zweiteilig. Darstellung von ‚100 Pferden‘. Tusche auf Papier, links unten signiert Tōkō und Siegel. 38,5 x 56,2 cm

600,-

Provenienz: Aus altem deutschen Diplomatenbesitz in China vor 1945 erworben - Montierung aussen mit einer kleinen Druckstelle, sonst gut erhalten

A SMALL TABLE SCREEN DEPICTING ,100 HORSES‘, Japan, signed Tōkō and seal, Meiji/Taisho period - Property from an old German diplomat collection - The exterior with one small dent, otherwise good condition



51



52

52 VIERTELIGER FALTSCHIRM MIT SCHLACHTENSZENE AUF PAPIER

KOREA, 18./19.Jh.

Je P. 120 x 40 cm

1250,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1960'er Jahren in Korea erworben - Etwas berieben, minim. rest.

A FINE ANONYMOUS FOUR-PANEL SCREEN ON PAPER WITH A FIGHTING SCENE, Korea, 18th/19th ct. - Property from an old North German private collection - Minor restorations, minor wear

JAPAN



53

53 ZWEI TEXTILIEN

JAPAN, Edo-/Meiji-Periode

Überwurf eines Priesters mit polychromer Stickerei von Wolken, Phönixen und japanischen Familienwappen mit drei angeschnittenen Prunusblüten auf rotem Fond. Baumwolle mit Seidenfäden. - Kesa aus Goldbrokat mit floralem Muster und Tokugawa Mon.

1500,-

Provenienz: Aus altem deutschen Diplomatenbesitz - Part. minim. Altersspuren

TWO TEXTILES OF A HASP WORN BY PRIESTS AND A GOLD BROCADE KESA, Japan, Edo/Meiji period - Property from an old German diplomat collection - Partly minor traces of age



54

*54 SEIDENBROKAT MIT VIER FÜNFKLAUIGEN HIMMELSDRACHEN PARTIELL MIT METALLFÄDEN

JAPAN, Edo-Periode

67 x 66 cm

450,-

A SILK TEXTILE DEPICTING FOUR FIVE CLAWED DRAGONS, Japan, Edo period



**55 SELTENE SKULPTUR DES JIZÔ BOSATSU
AUS PAPPMACHÉ**

JAPAN, frühe Edo-Periode

Darstellung des stehenden Jizô Bosatsu auf einem Lotussockel, in ein langes, faltenreiches Gewand gekleidet, das prächtige Brokatmuster ziert und seine Brust unbedeckt lässt. Schöne meditative Gesichtszüge, die urna mit geschliffenen Glas eingelegt. In seiner rechten Hand hält er den Pilgerstab (shakujo) in seiner Linken die Wunscherfüllungsperle (nyoi no tama). Pappmaché mit polychromer Bemalung, Lotussockel aus Holz. H. 53/60,7 cm

6000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung -
Minim. Altersspuren, part. rest.

*A RARE POLYCHROME PAINTED PAPIER MACHE FIGURE OF JIZO
BOSATSU, Japan, early Edo period - Minor traces of age, slightly rest.*

***56 SELTENE SKULPTUR DES DAINICHI BUDDHA**

JAPAN, frühe Edo-Periode

Skulptur des Dainichi Buddha in vajrasana auf einem Lotussockel sitzend dargestellt, montiert auf einem sechseckigen Stand, dekoriert mit geschnitzten Meandermustern sowie floralen Elementen, vor einer Mandorla, die die sieben Buddhas der Vergangenheit, ziert. Die Hände hält er in bodhyagrimudra, ihn kleidet ein faltenreiches Gewand, das seine Knie umspielt. Freundliche Gesichtszüge mit intarsierten Augen, eingelegerter urna, bekrönt von einem aufgetürmten chignon, den Ornamente zieren. Holz mit schwarzer und goldfarbener Lackfassung
H. 155 cm

*20000,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Privatsammlung

A RARE GILT AND BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF THE DAINICHI BUDDHA, Japan, early Edo period, seated in vajrasana with the hands in bodhyagrimudra, clad in a dhoti falling in pleats around his knees, scarf bandoleer his chest, his face displaying a serene expression with inlaid downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, bead inlaid urna, smiling lips, pierced elongated earlobes, the hair combed in an intricate chignon decorated with ornaments to the front, placed on a separated carved lotus pod with upturned petals set on a separate carved hexagonal two-tiered throne decorated with various rectangular cartouches containing meander patterns and various flower specimen and a horse-shoe shaped mandorla carved with central head and body nimbuses encompassed by a pierced flaming border set in relief with the Seven Buddhas of the Past - Property of a Swiss private collection



**57 SKULPTUR DES BISHAMONTEN AUS
SCHWARZ GEFASSTEM HOLZ
MIT DETAILS IN GOLDLACK**

JAPAN, Edo-Periode

H. 42 cm

500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Etwas rep, part. Altersschäden

A WOOD SCULPTURE OF STANDING BISHAMONTEN, Japan, Edo period - Property of an European private collection - Slightly repaired, small damages due to age

**59 BRONZE DES KANKITEN, EINE FORM
DES GANESHA IM ESOTERISCHEN
BUDDHISMUS**

JAPAN, Meiji Periode

H. 13 cm

850,-

Provenienz: Aus einer skandinavischen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A STANDING BRONZE OF EMBRACING KANKITEN, Japan, Meiji period - Property of a Scandinavian private collection - Minor wear, otherwise good condition

58 SKULPTUR DES AMIDA BUDDHA

JAPAN, Edo-Periode

Darstellung des Amida Buddha auf einem Lotusthron sitzend die Hände in ‚jô-in mudra‘. Ihn kleidet ein faltenreiches Gewand, das seine Brust unbedeckt lässt. Meditative Gesichtszüge, die urna mit Glas eingelegt. Holz mit gold- und schwarzfarbener Lackfassung.

H. 31,6 cm

1500,-

Etwas berieben, kleine Lackbest.

A BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF AMIDA BUDDHA, Japan, Edo period - Some wear, lacquer partly chipped

60 SKULPTUR DES KANNON

JAPAN, Edo-Periode

Darstellung des Kannon auf einem Lotussockel, über einem getrepptem Thron, sitzend dargestellt. Ihn kleidet ein schlichtes, faltenreiches Gewand, das seine Brust unbedeckt lässt, die Kettschmuck ziert. Schöne meditative Gesichtszüge, die urna eingelegt, bekrönt von einer Tiara. Holz mit schwarzer und goldfarbener Lackfassung, Details aus Messing. H. 29,5 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Part. kleine Best., Altersschäden

A GILT AND BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF KANNON, Japan, Edo period - Property of a South German private collection - Partly chipped, damages due to age



57



58



59



60



**61 TRIADE MIT DARSTELLUNG
DES AMIDA BUDDHA
FLANKIERT VON SEISHI
UND KANNON BOSATSU**

JAPAN, Edo-Periode

Auf einem Lotussockel über
Wolkenwirbeln und einem getreppten
Sockel, der von einem Dämon getragen
wird, steht Amida vor einer Mandorla,
flankiert von Seishi und Kannon
Bosatsu. Amidas Gesichtsausdruck ist
meditativ, seine rechte Hand im
Lehrgestus, vitarka-mudrâ, die Linke
in der Geste der varada-mudra. Holz mit
goldfarbener, schwarzer Lackfassung,
Details in Glas eingelegt. H. 59,5 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen
Privatsammlung - Part. etwas rest. und kleinere
Altersschäden

*A LACQUERED WOOD TRIAD OF AMIDA
BUDDHA ACCOMPANIED BY SEISHI AND
KANNON BOSATSU, Japan, Edo period - Property
of a South German private collection - Slightly
repaired, small damages due to age*

**62 BUDDHISTISCHER ALTARSCHREIN
MIT DARSTELLUNG DES NISHIREN**

JAPAN, Edo-Periode

H. 20,5 cm

800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell
kleinere Altersschäden

*A LACQUERED WOOD BUTSUDAN WITH NISHIREN, Japan,
Edo period - Property of a German private collection - Partly
small damages due to age*



62

**63 ALTARSCHREIN IN FORM EINES
TEMPELHAUSES AUS
DUNKELBRAUNEM HOLZ MIT
KUPFERBESCHLÄGEN**

JAPAN, Meiji-Periode

58 x 52,5 x 43 cm

1500,-

Minim. Altersspuren, sonst gut erhalten

*A WOOD SHRINE IN SHAPE OF A TEMPLE, Japan, Meiji period
- Minor traces of age*

64 BUDDHA AUS HOLZ MIT LACKAUFLAGE

JAPAN, späte Edo-Periode

H. 29 cm

500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung -
Altersschäden

*A WOOD BUDDHA WITH TRACES OF LACQUER, Japan, late
Edo period - Property of an European private collection -
Damages due to age*



63



65

**65 BRONZE EINER BAUERNMÄDCHENS
MIT SHAMISEN UND JUNGEM MÄDCHEN
DER TOKYO-SCHULE**

JAPAN, gemarkt *Dai Nihon Yoshitani sei*, Meiji-Zeit
H. 75 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Attribut am Rücken verloren, Griff der Shamisen und Attribut des kleinen Mädchens verloren

A TOKYO SCHOOL BRONZE GROUP OF TWO GIRLS WITH SHAMISEN, Japan, marked Dai Nihon Yoshitani sei, Meiji period - Property from a South German private collection - Handle of the shamisen and two attributes lost

66 FEUERVERGOLDETER VAJRA AUS BRONZE

JAPAN, späte Edo-/frühe Meiji-Periode
L. 19,2 cm

5000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Gut erhalten

A GILT BRONZE VAJRA, Japan, late Edo/early Meiji period - Property from an old German private collection - Good condition

**67 PAAR DECKELSCHALEN MIT DEKOR
DES TOKUGAWA MON AUS KUPFER**

JAPAN, Edo-Periode

Paar runde Deckelschalen mit flächendeckendem, fein gravier-
ten und geätztem Dekor von blühenden Päonien und dem
Familienwappen der Tokugawa Familie auf tazzaförmigen
Stand mit Aufsatz. Kupfer mit Resten von Vergoldung.
H. 23 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Partiiell mit Altersspuren

A FINE PAIR OF COPPER BOWLS WITH COVERS ON STANDS WITH ENGRAVED DECORATION OF THE TOKUGAWA CREST, Japan, Edo period - Property of European private collection - Partly with traces of age

68 PAAR LATERNEN MIT DRACHENDEKOR AUS EISEN

JAPAN, späte Edo-Periode

Runder, sich nach oben leicht verjüngender Korpus auf drei
kurzen Standfüßen, bekrönt von einem sechseckigen Dach.
Die Seiten mit drei Paneelen, die die Darstellung von einem sich
windenden Drachen zwischen Wolkenwirbeln im Durchbruch
gearbeitet, zieren. Eines dieser Paneele dient gleichzeitig auch
als Klapptür. Dunkel patiniertes Eisen. H. 32,5 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Etwas berieben

A PAIR OF IRON LANTERNS DECORATED WITH RETICULATED DRAGONS AMIDST CLOUDS, Japan, late Edo period - Property of an European private collection - Minor wear



68



69 VASE AUS BRONZE MIT DEKOR VON GISCHT UND WOGEN SOWIE HANDHABEN IN FORM V. ELEFANTENKÖPFEN

JAPAN, sign. Okamaya Horino Jôho saku, 19. Jh.
H. 34,5 cm

900,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

A BRONZE VASE WITH HANDLES IN SHAPE OF ELEPHANT HEADS, Japan, signed Okamaya Horino Jôho saku, 19th ct. - Property of an European private collection - Minor wear



67

70 KLEINER ‚HIBACHI‘ FÜR DIE TEEZEREMONIE AUS HOLZ M. KUPFERBESCHLÄGEN UND GOLDLACKMALEREI

JAPAN, Meiji-Periode
19,5 x 19,5 x 19,5cm

800,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

A SMALL WOOD HIBACHI WITH GOLD LACQUER DECORATION AND COPPER MOUNTS, Japan, Meiji period - Property of a North German private collection



69



70



71

72 KATSUSHIKA HOKUSAI ATTR.

JAPAN, (1760-1849)

Darstellung einer Schönheit. Tusche und Farbe auf Seide, signiert und Siegel. Unter Glas gerahmt.
ca. 57 x 24 cm

Kleine minim. Altersschäden, sonst gut erhalten

800,-

A PAINTING DEPICTING A BIJIN ATTRIBUTED TO KATSUSHIKA HOKUSAI, Japan, (1760-1849) - Framed under glass, partly with small minor damages due to age

71 ROSHŪSAI DEN MITSUNORI

JAPAN, späte Edo-Periode

Darstellung eines Hahnes unter Bambus. Tusche und Farbe auf Seide, signiert und drei Siegel, als Hängerolle montiert. 73,5 x 38,3 cm

500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Part. etwas berieben, leichte Altersspuren, sonst gut erhalten

A PAINTING DEPICTING A COCKEREL AND BAMBOO BY ROSHUSAI DEN MITSUNORI, ink and colour on silk, mounted as hanging scroll, Japan, signed and three seals, late Edo period - Property of a South German private collection - Minor wear, slight traces of age



72



73 PAAR FALTSCHIRME

JAPAN, sign. und Siegel, späte Edo-Periode

Paar Faltschirme jeweils bestehend aus sechs Malereien u.a. mit diversen Darstellungen von Gelehrten und Vögeln. Tusche auf Papier, jede Malerei signiert und mit Siegel. Je Panel 64 x 167 cm.

4000,-

Provenienz aus einer europäischen Privatsammlung

A PAIR OF SIX-PANEL SCREENS WITH PAINTINGS OF SCHOLARS AND BIRDS, ink on paper, Japan, signed and seal, late Edo period - Property of an European private collection



**74 RITSUÔ(ZUGESCHR.):
FRÜCHTESTILLEN MIT
TRAUBEN, GRANATAPFEL
UND FINGERZITRONE**

JAPAN, 18.Jh.

Tusche und Farben auf silbern angelegtem Papier, Inschrift, ein Siegel, als Hängerolle montiert. D. 41 cm

2500,-

Leicht berieben, Restaurierungsspuren

A CIRCULAR STILL LIFE WITH GRAPES, POMEGRANATE AND CITRUS MEDICA ATTRIB. TO RITSUO (1663-1747), Japan, 18th ct., ink and colours on silver painted paper, inscribed, one seal, mounted as hanging scroll - Traces of age, old restoration

**75 BUDDHISTISCHE MALEREI MIT
DARSTELLUNG DES TAUSENDARMIGEN
KANNON**

JAPAN, späte Edo-Periode

Darstellung des tausendarmigen Kannon in Begleitung von zwei Tennin mit Aufschrift von Jakuhô Kenko, 1817 - Tusche und Farbe auf Seide, als Hängerolle montiert, feine Brokatmontierung. 99 x 26 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer österreichischen Privatsammlung - Minim. Altersspuren, part. kleine Flecken, sonst gut erhalten

A BUDDHIST PAINTING DEPICTING KANNON WITH ,THOUSAND' ARMS AND INSCRIPTION BY JAKUHO KENKO, ink and colour on silk, mounted as hanging scroll, Japan, late Edo period - Property of an Austrian private collection - Minor traces of age, slightly stained, otherwise good condition



76 MALEREI EINES ANONYMEN MEISTERS

JAPAN, frühe Edo-Periode

Darstellung des berühmten Dichters Sugawara Michizane (* 845 - März 903) mit blühendem Prunus. Sugawara no Michizane war ein Gelehrter, Poet und Politiker der Heian-Zeit in Japan. Er wird als exzellenter Dichter besonders der chinesischen Poesie angesehen und als Kami der Gelehrsamkeit unter dem Namen Tenjin in vielen Shinto-Schreinen verehrt. Tusche und Farben auf Seide, Hängertafel, feine Brokatmontierung. 124 x 46,3 cm

6000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben bei David Kidd in Kobe, Japan, 1969 - Guter Zustand

AN ANONYMOUS HANGING SCROLL DEPICTING THE FAMOUS POET SUGAWARA MICHIZANE (845-903) WITH FLOWERING PLUM AND CLAD IN OFFICIAL ROBE, Japan, early Edo period - Ink and colours on silk, hanging scroll, fine brocade mounting - Good condition - Property of a German collection, purchased at David Kidd in Kobe, Japan, 1969 - Good condition



加賀
銅器會社

大日本帝國石川縣下
加賀市金澤

銅器會社製

作
山川孝次



**78 FEINER PINSELBECHER AUS BRONZE
MIT DEKOR VON SCHNECKEN**

JAPAN, sign., Meiji-Periode

In Form eines Bambussegments. Umlaufend applizierter Dekor von Bambus und Schnecken, die sich im Geäst tummeln. Dunkel patinierte Bronze, Details in shakudo, Gold, Kupfer und Silber, auf der Basis signiert: Dai Nihon teikoku Ishikawa ken ka Kaga no Kuni Kanazawa Dôki kaisha sakkô Yamakawa Kôji H. 39 cm

6000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas berieben, part. leichte Spuren von Korrosion

A BRONZE BRUSHPOT IN SHAPE OF BAMBOO DECORATED WITH APPLIED SNAILS, Japan, signed Dai Nihon teikoku Ishikawa ken ka Kaga no Kuni Kanazawa Dôki kaisha sakkô Yamakawa Kôji, Meiji Period - Property of a South German private collection - Minor wear, partly light traces of corrosion



79

***79 BRONZE DES HOTEI**

JAPAN, sign. Shunkô, Meiji-Periode

Darstellung des sitzenden Hotei mit seitlich gewandtem Kopf und fröhlichen Gesichtszügen, sich aufstützen auf einem großen Geschenksack, der vor ihm liegt. Dunkel patinierte Bronze, seitlich signiert. H. 14 cm

*2800,-

Sehr minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE FIGURE OF SEATED HOTEI, Japan, signed Shunkô, Meiji period - Very minor wear, otherwise good condition

82 BRONZE EINER STEHENDEN WILDGANS MIT AUSGEBREITETEN SCHWINGEN

JAPAN, sign., Meiji-Periode

H. 24 cm o.S.

900,-

Provenienz: Aus einer skandinavischen Privatsammlung - Eine kleine Best. am Schnabel, Schwingen tlw. neu fixiert

A BRONZE FIGURE OF A BRANT WITH FLABING WINGS, Japan, signed, Meiji period - Property of a Scandinavian private collection - A tiny chip to beak, wings partly refixed

***80 BRONZE EINER SCHILDKRÖTE**

JAPAN, sign. Tôun ju (koo), Meiji-Periode

Naturalistische Darstellung einer Schildkröte mit seitlich gewandtem Kopf. Dunkel patinierte Bronze auf der Unterseite signiert. L. 35 cm

*4500,-

Sehr minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE FIGURE OF A TORTOISE, Japan, signed Tôun ju (koo), Meiji period - Very minor wear, otherwise good condition

83 KORO IN FORM DES MONJU BOSATSU AUS BRONZE AUF EINEM BUDDHISTISCHEN LÖWEN REITEND

JAPAN, sign., Meiji-Periode

L. 31 cm

1900,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, Schweif rest.

A BRONZE KORO IN SHAPE OF MONJU BOSATSU RIDING ATOP A SHISHI, Japan, signed, Meiji period - Property of an European private collection - Minor wear, tails restuck

81 WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE IN FORM EINER STEHENDEN GANS

JAPAN, Meiji-Periode

H. 25,5 cm

400,-

Provenienz: Aus einer alten, norddeutschen Privatsammlung - Etwas berieben

A BRONZE CENSER IN SHAPE OF A STANDING GOOSE, Japan, Meiji period - Property of an old North German private collection - Some wear



80



81



82



83



84

84 MODELL EINES ‚EBI‘ AUS BRONZE

JAPAN, Meiji-Periode

Naturalistische Darstellung eines ‚ebi‘ mit beweglichen Gliedmaßen.

Kupferfarben patinierte Bronze.

L. 36,5 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, ein Anhänger an der Schwanzflosse verloren

A MOVEABLE BRONZE MODEL OF AN ‚EBI‘, Japan, Meiji period - Property of an European private collection - Minor wear; one small pendant at the tail fin is missing



85

85 DECKELDOSE IN FORM EINES NASHORNKÄPFERS AUS BRONZE, BEKRÖNT VON EINEM SITZENDEN ‚KAPPA‘

JAPAN, Meiji-Periode

L. 17 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Etwas berieben, Halterung des Deckels verloren

A BRONZE BOX WITH COVER IN SHAPE OF A RHINO BEETLE WITH A KAPPA SEATED ATOP, Japan, Meiji period - Property of an European private collection - Minor wear; hinge lost



86

86 MODEL EINER KRABBE AUS BRONZE MIT BEWEGLICHEN GLIEDMASSEN

JAPAN, Meiji-Periode

B. 23 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Etwas berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE MODEL OF A CRAB WITH MOVEABLE LIMBS, Japan, Meiji period - Property of an European private collection - Minor wear; otherwise good condition



87

87 MODELL EINES ‚EBI‘ AUS ELFENBEIN

JAPAN, Meiji/Taisho-Periode

Naturalistische Darstellung eines ‚ebi‘ mit beweglichen Gliedmaßen. Elfenbein, die Augen aus dunklem Horn eingelegt. L. ca. 43 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas rep., ansonsten gut erhalten

A MOVEABLE IVORY MODEL OF AN EBI, Japan, Meiji/Taisho period - Property of a South German private collection - Slightly repaired, otherwise good condition

88 HOLZPANEEL MIT GESCHNITZTER DARSTELLUNG EINES DRACHENS ZWISCHEN WOLKEN

JAPAN, Edo-Periode

67 x 198 cm

6000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas best., partiell Altersrisse

A WOOD PANEL WITH A CARVED DRAGON AMONGST CLOUDS, Japan, Edo period - Property of a German private collection - Slightly chipped, age cracks



88



89 BRONZE EINES ADLERS

JAPAN, sign. Yoshimitsu, Meiji-Periode

Darstellung eines Adlers nach Beute spähend. Rötlich patinierte Bronze, Details mit Gold tauschiert, auf der Unterseite signiert. Auf hohem Wurzelholzstand.

H. 16/42,4 cm

2500,-

Sehr minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE FIGURE OF AN EAGLE ON A ROOTWOOD STAND, Japan, signed Yoshimitsu, Meiji period - Very minor wear, otherwise good condition



***90 BRONZE EINES FALKEN**

JAPAN, Meiji-Periode

Naturalistische Darstellung eines Falken, der auf einem Baumstumpf sitzt und nach Beute späht. Dunkel patinierte Bronze, Details mit Gold akzentuiert.

**5800,-*

Eine Krallen etwas rest., sonst gut erhalten

A BRONZE FIGURE OF A FALCON SEATED ATOP A TREE TRUNK, Japan, Meiji period - One claw slightly rest., otherwise good condition



91 STEHENDER SAMURAI AUS BRONZE

JAPAN, sign. Miyao zu, Meiji-Periode

Darstellung eines stehenden Samurai in Position zum Angriff in seinen Händen eine Hellebarde haltend. Mehrfarbige Bronze, Details mit Gold tauschiert, auf der Rückseite in einer Reserve signiert. Holzstand mit Goldlackdekor. H. 16,5 cm. o.S

1500,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Attribut, ursprünglich auf der Rückseite montiert, verloren

A BRONZE FIGURE OF A SAMURAI HOLDING A HALBERD, Japan, signed Miyao zu, Meiji period - Property of a North German private collection - Minor wear, one attribute formerly at the back of the figure is lost

**92 BRONZE EINES SAMURAI
IM MIYAO-STIL**

JAPAN, Meiji-Periode

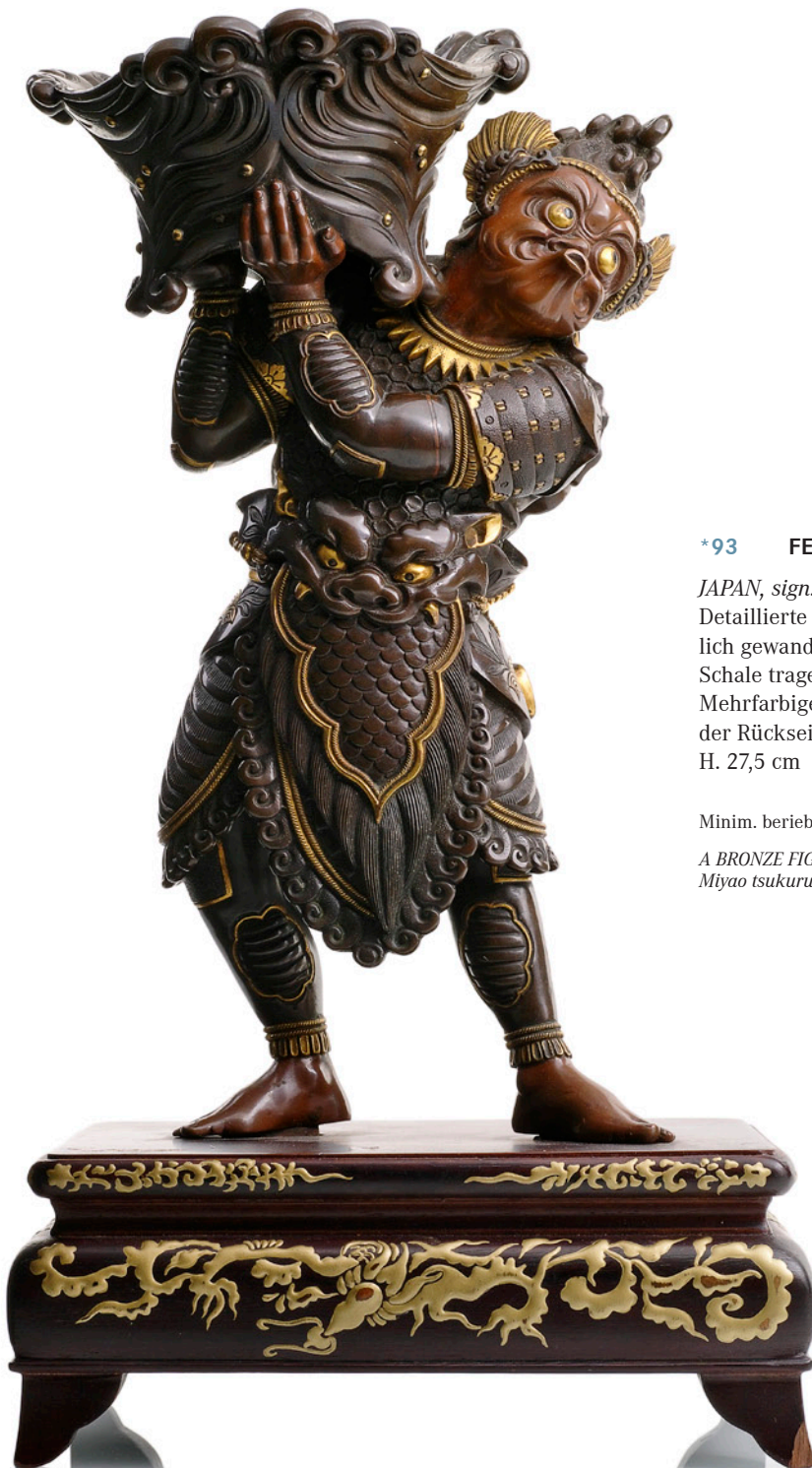
Darstellung eines stehenden Kriegers, der in die Ferne blickt, in seiner linken Hand eine Hellebarde haltend. Mehrfarbige Bronze, Details mit Gold tauschiert, auf Holzsockel montiert. H. 21 cm o.S.

1000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Griff des Kurzschwerts ergänzt, Detail am Helm verloren

A BRONZE FIGURE OF A SAMURAI OBSERVING THE DISTANCE IN MIYAO STYLE, Japan, Meiji period - Property of a North German private collection - Minor wear, handle at the sword replaced, detail at the helmet missing





***93 FEINE BRONZE DES KAPPA**

JAPAN, sign. Miyao tsukuru, Meiji-Periode

Detaillierte Darstellung des stehenden Kappa mit seitlich gewandtem Kopf, auf seiner rechten Schulter eine Schale tragend, die er mit beiden Händen abstützt.

Mehrfarbige Bronze, Details mit Gold tauschiert, auf der Rückseite signiert. Holzsockel mit Goldlackmalerei. H. 27,5 cm

**18000,-*

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE FIGURE OF KAPPA HOLDING A CENSER, Japan, signed Miyao tsukuru, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition

94 BRONZE EINES BOTEN DES DRACHENKÖNIGS IM MIYAO-STIL

JAPAN, Meiji-Periode

Darstellung eines stehenden, bärtigen Mannes, der mit seiner linken Hand ein pagodenförmiges Deckelgefäß abstützt. Sein Gesicht zeichnet sich durch einen grimmigsten Ausdruck, auf seinem Kopf sitzt ein Fisch. Mehrfarbige Bronze, Details goldfarben akzentuiert. H. 28,5 cm

2300,-

Provenienz: Aus einer skandinavischen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE FIGURE OF A MESSENGER OF THE DRAGON KING IN MIYAO-STYLE, Japan, Meiji period - Property of a Scandinavian private collection - Minor wear, otherwise good condition



95 BRONZE EINES ALTEN MANNES

JAPAN, Siegelmarke, Meiji-Periode

Darstellung eines stehenden, alten Mannes, der im Begriff ist sich eine Pfeife anzuzünden. Er trägt auf seinem Rücken einen großen Strohhut und über seine linken Schulter hängt ein mit Pilzen gefüllter Korb. Dunkel patinierte Bronze auf dem Stand eingepresste Siegelmarke. H. 51,5 cm

1500,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE FIGURE OF AN OLD MAN SMOKING A PIPE, Japan, impressed seal mark, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition



**96 VASE AUS BRONZE M. RELIEFIERTEM
DEKOR VON FEDERVIEH UNTER EINER
BANANENSTAUDE**

JAPAN, sign., Meiji-Periode
H. 27,5 cm

Sehr leichte Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten

*A BRONZE VASE DECORATED WITH THE IMAGE OF A COCKEREL
AND A HEN BENEATH A BANANA PLANT, Japan, signed, Meiji
period - Very minor wear, otherwise good condition*

800,-

**98 VASE MIT DEKOR VON VÖGELN
AUS BRONZE**

JAPAN, Meiji-Periode

Auf der Vorder- und Rückseite die Darstellung von
Vögeln in blühendem Geäst, teils in leicht erhöhtem
Relief. Dunkel patinierte Bronze, Details mit Gold tau-
schiert. Seitliche Handhaben in Form von Oniköpfen.
H. 45,5 cm

Etwas berieben

*A BRONZE VASE DEPICTING BIRDS AMIDST FLOWERING
SHRUBBERY, Japan, Meiji period - Some wear*

1200,-

***97 PAAR VASEN MIT FLORALEM DEKOR
AUS BRONZE**

JAPAN, Meiji-Periode

Die Wandung mit umlaufenden Dekor von Vögeln
zwischen Weinlaub teils in leicht erhöhtem Relief und
ingelegt über blühenden Päonien, Chrysanthemen
und Lilien. Dunkel patinierte Bronze, Details in Gold,
Kupfer und ‚shakudo‘. H. 39 cm

Minim. berieben, eine Vase mit Fehlstelle

*A PAIR OF BRONZE VASES DEPICTING BIRDS AMIDST WINE
LEAVES, PEONIES, CHRYSANTHEMUMS AND LILY, Japan, Meiji
period - Minor wear, one vase with missing inlay*

2500,-

**99 VASE AUS BRONZE MIT DEKOR
EINES KARPFENS U. EINEM PRUNUSZWEIG
TEILS MIT SILBER AKZENTUIERT**

JAPAN, sign., Meiji-Periode

H. 27, 5 cm

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung -
Etwas berieben

*A BRONZE VASE DECORATED WITH AN IMAGE OF A CARP
BENEATH A PRUNUS TWIG, Japan, signed, Meiji period - Property of
a North German private collection - Minor wear, otherwise good
condition*

600,-



96



97



98



99



100 PAAR VASEN AUS BRONZE

JAPAN, Meiji-Periode

Auf der Vorder- und Rückseite eine runde Reserve mit Darstellung eines Gänsepaars an einem Bachlauf, teils in erhöhtem Relief bzw. blühendem Lotus.

Messingfarben patinierte Bronze, Details mit Gold tauschiert, in Silber und Kupfer eingelegt. Seitliche Handhaben in Form von Elefantenköpfen. H. 30,5 cm

3000,-

Etwas berieben, sonst gut erhalten

A PAIR OF BRONZE VASES DECORATED WITH IMAGES OF GEESE AND FLOWERING LOTUS, Japan, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition



*** 101 PAAR FEINE VASEN MIT VOGELDEKOR AUS BRONZE**

JAPAN, Meiji-Periode

Umlaufend applizierter Dekor in leicht erhöhtem Relief mit Darstellung von Schmetterlingen und Vögeln in blühenden Sträuchern. Dunkel patinierte Bronze, Details mit Gold tauschiert, in Kupfer, Silber und shakudo. H. 19,5 cm

6500,-

Etwas berieben

A PAIR OF BRONZE VASES DECORATED WITH BIRDS AMIDST FLOWERING BRANCHES, Japan, Meiji period



*** 102 VASE MIT DEKOR EINES ADLERS
AUS BRONZE**

JAPAN, sign. Hidemitsu sei, Meiji-Periode

Auf der Vorderseite die Darstellung eines Adlers, teils in erhöhtem Relief, der auf einem Felsen über wogender Gischt kauert. Rötlich patinierte Bronze, Details mit Silber tauschiert und aus ‚shakudo‘, auf der Basis signiert. H. 52 cm

9500,-

Minor wear, otherwise good condition

A LARGE BRONZE VASE DECORATED WITH AN EAGLE SEATED ATOP A ROCK, Japan, signed Hidemitsu sei, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition

**103 VIKTORIANISCHE SILBERVASE
MIT JAPANISCHEM DEKOR**

ENGLAND, London, 1879

Vase in Kürbisform. Floraler Dekor und Insekten im japanischen Stil. Graviert, reliefiert und aufgelegte Elemente, teils vergoldet und kupferfarben lasiert. Marken: Leopardenkopf, schreitender Löwe, Jahresbuchstabe „D“, Haupt der Königin Viktoria, MZ: Edward Barnard & Sons. Ca. 540g. H. 25,5 cm

2700,-

Vgl. Fallon, Marks of London Goldsmiths and Silversmiths 1837-1914, S. 385. - Leicht berieben.

A VICTORIAN PUMPKIN SHAPED SILVER VASE WITH JAPANESE STYLE FLORAL AND INSECT DECORATION, England, London, 1879. Maker's mark of Edward Barnard & Sons. C. 540g. - Minor wear

***105 MODELL DES ‚TAKARABUNE‘ AUS SILBER**

JAPAN, gestempelt ginsei, Meiji-Periode

Darstellung des Schatzschiffes der ‚sieben Glücksgötter‘ mit gehisstem Segel und reich beladen. Silber auf dem Ruder gemarkt ‚ginsei‘. H. 16 cm o.S.

*3000,-

Etwas berieben, Drahtseile part. lose, Einsatz am Bug verloren

A SILVER MODEL OF THE TAKARABUNE, Japan, stamped ginsei, Meiji period - Some wear, loose wires, small insert at the bow lost

**104 MINIATUR-KABINETTSCHRANK AUS EISEN
MIT GOLDEINLAGEN IM KOMAI-STIL**

JAPAN, sign., Meiji-Periode

H. 11,3 cm

800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Sehr minim. berieben, sonst gut erhalten

A MINIATURE IRON CABINET IN KOMAI STYLE, Japan, signed, Meiji period - Property of a German private collection - Very minor wear, otherwise good condition

106 BRONZE EINES STEHENDEN REIHERS

JAPAN, sign. Hidenao, Meiji-Periode

Naturalistische Darstellung eines stehenden Reiher. Bronze mit Silberauflage, signiert, auf Holzsockel montiert. H. 18 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, ein Fuß rest.

A SILVERED BRONZE FIGURE OF A STANDING HERON, Japan, signed Hidenao, Meiji period - Property of a North German private collection



103



104



105



106



**107 RUNDPLATTE AUS SATSUMA-PORZELLAN
M. DARST. EINES HERRSCHERS U.
ZWEI MUSIZIERENDEN DAMEN**

JAPAN, Meiji-Periode

D. 44,5 cm

1200,-

Provenienz: Aus altem deutschen Diplomatenbesitz in China vor 1945 erworben - Etwas berieben, sonst gut erhalten

A LARGE SATSUMA-EARTHENWARE DISH WITH FIGURAL DECORATION, Japan, Meiji period - Property from an old German diplomat collection, bought in China prior 1945 - Some wear, otherwise good condition

**108 KONVOLUT VON VIER KLEINEN SATSUMA-
VASEN MIT FIGURALEM BZW. FLORALEN
DEKOR**

JAPAN, eine sign. Shōzan, Meiji-Periode

H. 8,8 -10,5 cm

600,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, teils auch die Signaturen

A GROUP OF FOUR VARIOUS SATSUMA-EARTHENWARE VASES WITH FIGURAL AND FLORAL DECORATIONS, Japan, one signed Shōzan, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear also to signatures

*** 109 PAAR KLEINE SATSUMA-PORZELLAN-
FIGUREN DES JURŌJIN UND EINER ‚BIJIN‘**

JAPAN, sign., Meiji-Periode

H. 11-11,3 cm

*600,-

Provenienz: Aus einer alten Schweizer Privatsammlung - Teils leicht berieben, sonst gut erhalten

TWO SMALL SATSUMA-EARTHENWARE FIGURES OF JUROJIN AND A BIJIN, Japan, signed, Meiji period - Property of an old Swiss private collection - Very minor wear, otherwise good condition

**110 KLEINE SATSUMA-VASE MIT FEINER
FIGÜRLICHER MALEREI UND DETAILS
FLECHTWERK IMITIEREND**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 10,5 cm

500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, etwas rest.

A SMALL SATSUMA-EARTHENWARE VASE WITH FIGURAL DECORATION AND RETICULATED ROUNDELS IMITATING TRACERY, Japan, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, slightly rest.

**111 KLEINE SATSUMA-VASE MIT FEINER
FIGÜRLICHER MALEREI BZW.
DARSTELLUNG EINER LANDSCHAFT**

JAPAN, sign. Kaizan sei, Meiji-Periode

H. 9 cm

350,-

Gut erhalten

A SMALL SATSUMA-EARTHENWARE VASE WITH FIGURAL AND LANDSCAPE PAINTING, Japan, signed Kaizan sei, Meiji period - Good condition

**112 KONVOLUT VON VIER KLEINEN SATSUMA-
VASEN MIT FIGURALEM BZW. FLORALEN
DEKOR**

JAPAN, drei sign.: Rei, Kinkozan, Dai Nihon Satsuma yaki Shinzan tsukuru, Meiji-Periode

H. 8-18 cm

500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Teils minim. berieben, ein Deckel verloren

A GROUP OF FOUR VARIOUS SATSUMA-EARTHENWARE VASES, Japan, three signed: Rei, Kinkozan, Dai Nihon Satsuma yaki Shinzan tsukuru, Meiji period - Property of a South German private collection - Partly minor wear, one cover lost



**113 KLEINE SATSUMA-SCHALE
MIT FEINER FIGÜRLICHER MALEREI UND
AUFWENDIGEN BROKATMUSTERN**

JAPAN, sign. Meizan, Meiji-Periode
D. 10,5 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Signatur
berieben, sonst gut erhalten

*A SMALL SATSUMA-EARTHENWARE BOWL WITH FIGURAL
DECORATION, Japan, signed Meizan, Meiji period - Property of a
German private collection - Signature only partly readable, otherwise
good condition*

**114 KLEINE SATSUMA-VASE
MIT FEINER FIGÜRLICHER MALEREI**

*JAPAN, sign. Dai Nihon Satsuma und Shimazu-Wappen,
Meiji-Periode*
H. 13 cm

400,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung -
Gut erhalten

*A SMALL SATSUMA-EARTHENWARE VASE WITH FIGURAL SCENES,
Japan, signed Dai Nihon Satsuma and Shimazu crest, Meiji period -
Property of a South German private collection - Good condition*





115 CLOISONNÉ-VASE MIT DEKOR VON SCHWERTLILIEN

JAPAN, Meiji-Periode

Runder, bauchiger Korpus. Umlaufender Dekor von blühenden Schwertlilien an einem Flußlauf in polychromem Email-Cloisonné mit Silber- und Kupferstegen auf nachtblauem Fond. H. 23 cm

1500,-

Partiell etwas berieben, eine kleine Best. am Standing

A FINE CLOISONNÉ-ENAMEL VASE DECORATED WITH IRIS NEXT TO A RUNNEL, Japan, Meiji period - Partly minor wear, one small chip to rim



116 DECKELDOSE AUS LACK MIT DEKOR EINES HAHNES UND EINER HENNE IN POLYCHROMER LACKMALEREI

JAPAN, Meiji-Periode

24,7 x 17,3 x 9,1cm

1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, kleine Best.

A BLACK LACQUERED BOX WITH COVER DECORATED WITH AN IMAGE OF A HEN AND A COCKEREL, Japan, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, slightly chipped



117 FEINES SUZURIBAKO AUS LACK

JAPAN, sign., späte Edo-Periode

Deckelkasten mit abgerundeten Seiten. Die Oberfläche des Deckels mit Ansicht von drei Häusern und einem Baum teils in erhöhtem Goldlack und mit Einlagen aus ‚aogai‘ und Blei. Innen Dekor von blühendem Prunus sowie eine feste Einrichtung. 22 x 20 cm

2800,-

Etwas berieben

A GOLD LACQUER SUZURIBAKO WITH INTERIOR DECORATED WITH THE SITE OF THREE HUTS, Japan, signed, mid Edo period - Some wear



118 HOLZTAFEL MIT DARSTELLUNG EINES RAKANS

JAPAN, Meiji-Periode

Darstellung eines stehenden Rakans in seinen Händen eine Bettelschale haltend unter einer Palmenstaude. Dunkelbraunes Holz, Details in feiner Lackauflage und mit Elfenbein, Horn und Perlmutter eingelegt. 67,5 x 51 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A WOOD PANEL WITH INLAID DECORATION OF A RAKAN BENEATH A PALM TREE, Japan, Meiji period - Property of a German private collection



**119 KABINETT AUF STAND MIT FEINEM
GOLDLACKDEKOR AUF SCHWARZEM
GRUND**

JAPAN, Meiji-Periode

Gerade Kastenform, zweitürig mit zwei Schubladen auf
separatem Stand. Holz, dekoriert mit feiner
Goldlackmalerei u.a. von blühenden Chrysanthemen
und Schmetterlingen auf ‚roiro‘ Grund.
148 x 104 x 43cm

3000,-

Partiell etwas berieben und leichte Altersspuren

*A BLACK LACQUERED CABINET ON SEPERATE STAND WITH FINE
GOLD LACQUER DECORATION, Japan, Meiji period - Minor wear,
light traces of age*

121 SUZURIBAKO AUS HOLZ

JAPAN, mittlere Edo-Periode

Flacher, rechteckiger Deckelkasten. Auf der Oberseite
des Deckels applizierter Dekor in Form von fünf diver-
sen Tsuba aus Eisen, Kupfer und Rotlack.
Rötlichbraunes Holz, seitliche Stege, die Basis und
innen nashiji. 5 x 21,9 x 26,5 cm

1200,-

Part. etwas. rep., part. Gebrauchsspuren

*A WOOD SUZURIBAKO, THE COVER DECORATED WITH FIVE
VARIOUS TSUBA, Japan, mid Edo period - Slightly repaired, minor
wear*

**120 TISCHSTELLSCHIRM MIT SHIBAYAMA-
DEKOR: SPIELLENDE KINDER, VÖGEL UND
INSEKTEN**

JAPAN, sign. Shibayama kao, Meiji-Periode

H. 33,4 cm

1500,-

Einlagen teils verloren

*A GOOD WOODEN SHIBAYAMA TABLE SCREEN WITH PLAYING
BOYS, Japan, signed Shibayama kao, Meiji period - Losses to inlays*

122 KLEINER KABINETTSCHRANK

JAPAN, Edo-Periode

Gerade Kastenform, zweitürig vor mehrschübiger
Einrichtung. Holz, vierseitig dekoriert in farbigem Lack
und Goldlack sowie Perlmuttereinlagen: Landschaften
mit Pflanzen und Vögeln. Metallbeschläge.
65 x 62 x 43 cm

5800,-

Best., fehlende Dekordetails.

*A SMALL MOTHER-OF-PEARL INLAID LACQUER CABINET, Japan,
Edo period - Chips, missing details.*



119



120



121



122



123



124



125

**123 TETSUBIN AUS EISEN
MIT RELIEFIERTEM
LANDSCHAFTSDEKOR**

JAPAN, sign. Kama(?) Sôkichi, Meiji-
Periode
H. 13 cm

600,-

Minim. Gebrauchsspuren, sonst gut
erhalten

AN IRON TETSUBIN WITH LANDSCAPE
DECORATION, Japan, signed Kama (?)
Sôkichi, Meiji period - Minor wear

**124 PAPIERGEWICHT MIT
DARSTELLUNG EINES
LIEGENDEN OCHSENS
AUS BRONZE**

JAPAN, sign., Meiji-Periode
D. 8, cm

300,-

Partiell leichte Gebrauchsspuren, sonst gut
erhalten

A BRONZE PAPER WEIGHT WITH A FIGURE
OF A RECUMBENT OX, Japan, signed, Meiji
period - Minor wear, otherwise good condition

**125 VASE AUS BRONZE MIT
DEKOR EINES PLASTISCH
AUSGEARBEITETEN
REGENDRACHENS**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 18 cm

900,-

Provenienz: Aus einer europäischen
Privatsammlung - Minim. berieben, sonst
gut erhalten

A BRONZE VASE DECORATED WITH AN
APPLIED RAIN DRAGON, Japan, Meiji period
- Property of an European private collection -
Very minor wear, otherwise good condition

**126 HIBACHI AUS HOLZ M. KUPFEREIN-
SATZ DAZU EIN KOHLEBECKEN
UND WASSERKESSEL AUS EISEN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 41/60 cm

800,-

Hibachi partiell mit Altersspuren, Eisenobjekte etwas
berieben

*A WOOD HIBACHI WITH COPPER INSERT AND AN IRON
COAL VESSEL WITH KETTLE, Japan, Meiji period - The
hibachi partly with traces of age, the iron objects with
minor wear*



**127 PAAR LEUCHTER AUS DUNKEL
PATINIERTEM MESSING**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 39,5 cm

800,-

Etwas berieben

*A PAIR OF DARK PATINATED BRASS CANDLE
STICKS, Japan, Meiji period - Some wear*





128



128



129



128

128 GRUPPE VON DREI DIVERSEN CHAWAN

JAPAN, einer sign., 19.Jh./Meiji-Periode

D. 10 - 12 cm

Provenienz: Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Gut erhalten

500,-

A GROUP OF THREE VARIOUS CHAWAN, Japan, one signed, 19th ct./Meiji period - Property of an important German private collection - Good condition

129 GROSSES CHAIRE AUS BIZEN-WARE MIT DECKEL AUS ELFENBEIN

JAPAN, späte Edo-Periode

H. 14 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas best. am Standring, kleine Best. am Rand mit Goldlackrestaurierung

900,-

A LARGE BIZEN WARE CHAIRE WITH IVORY COVER, Japan, late Edo period - Property of a South German private collection - Stand slightly chipped, the rim with a small gold lacquer restoration



130



131



131



132



133



133

130 CLOISSONNÉ-VASE M. DEKOR V. BLUMENKÖRBEIN U. EINEM BLÜHENDEN PRUNUS AUF DUNKELBLAUEM FOND

JAPAN, sign., Meiji-Periode

H. 16 cm

450,-

Sehr leichte Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten

A CLOISSONNÉ VASE DEPICTING BASKETS WITH FLOWERS AND A PRUNUS, Japan, sign., Meiji period - Very minor wear, otherwise good condition

*** 132 KLEINE SELADONFARBEN GLASIERTE DECKELVASE AUS PORZELLAN MIT DEKOR VON APFELBLÜTEN**

JAPAN, unterglasurblau sign., Meiji-Periode

H. 7 cm

400,-

Provenienz: Aus einer alten Schweizer Privatsammlung - Gut erhalten

A SMALL CELADON-GLAZED PORCELAIN VASE WITH COVER DECORATED WITH APPLE BLOSSOMS, Japan, signed, Meiji period - Property of an old Swiss private collection - Good condition

*** 131 PAAR FEINE CLOISSONNÉ-VASEN**

JAPAN, Meiji-Periode

Runde, bauchige Form. Die Wandung mit Dekor von fünf blütenförmigen Medaillons, die stilisierte Tierdarstellungen u.a. Ho-o Vögel, Drachen und Elefanten, beinhalten in polychromem Email-Cloisonné mit Goldstegen auf schwarzem Grund mit Glimmerflecken. H. 16 cm

1200,-

Minim. berieben, eine Vase mit zwei kleinen Best.

A PAIR OF CLOISSONNÉ ENAMEL VASES WITH FLORAL SHAPED MEDAILLONS, Japan, Meiji period - Minor wear, one vase with two small chips

133 ZWEI KLEINE CLOISSONNÉ-VASEN MIT FLORALEM DEKOR

JAPAN, eine sign., Meiji-Periode

H. 15/16 cm

300,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Sehr wenige kleine Stresslinien

TWO SMALL CLOISSONNÉ VASES WITH FLORAL DECORATIONS, Japan, one signed, Meiji period - Property of a South German private collection - Small areas with light stresslines



134 PINSELBECHER AUS ELFENBEIN MIT BRONZEMONTIERUNG

JAPAN, sign. Shinryūsai Chikahiro, Meiji-Periode
 Pinselbecher aus einem Stosszahnsegment gearbeitet, die Basis und die Mündung mit messingfarbener Bronzemontierung. Auf der einen Seite die Darstellung der Rückenansicht eines Samurai im freien Fall, umseitig eine sitzende, junge Frau, die ihre Hände zur Abwehr erhoben hält. Elfenbein, seitlich signiert.
 H. 26,4 cm

2500,-

Etwas berieben, ein Altersriss

AN IVORY BRUSHPOT WITH BRONZE MOUNTINGS, Japan, signed Shinryūsai Chikahiro, Meiji period - Minor wear, one age crack



***135 BRONZE MIT DARSTELLUNG VON ZWEI MOHREN**

JAPAN, Meiji-Periode
 Darstellung von einem stehenden Mohren, der in seiner rechten Hand einen Fächer hält in Begleitung eines Knabens, der auf seinem Kopf einen Hut trägt und in seiner Linken einen Spazierstock hält. Dunkel patinierte Bronze, Details mit Gold tauschiert. H. 6/7 cm m.S.

*1200,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE FIGURE OF TWO BLACKAMOORS, Japan, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition



136

**136 OKIMONO EINES ERDNUSSHÄNDLERS
MIT ZWEI GEHILFEN AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Seisoku, Meiji-Periode
H. 14 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Hut und ein kleines Stück an der Waage geklebt, sonst gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF A MERCHANT SELLING PEANUTS WITH TWO SERVANTS, Japan, signed Seisoku, Meiji period - Property of an old German private collection - Partly restuck



137

**137 OKIMONO MIT DARSTELLUNG
DES TEKKAI SENNIN AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Shungyoku, Meiji-Periode
H. 22,5 cm

800,-

Eine kleine Klebestelle, sonst gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF SEATED TEKKAI SENNIN, Japan, signed Shungyoku, Meiji period - One small part refixed



138

**138 KLEINE DECKELDOSE MIT DEKOR
VON GESCHNITZEN NÔ-MASKEN
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Jômin, Meiji-Periode
H. 9 cm

900,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Gut erhalten

A WELL CARVED IVORY BOX WITH COVER DECORATED WITH NUMEROUS NÔ MASKS, Japan, signed Jômin, Meiji period - Property of a South German private collection - Good condition



139

**139 OKIMONO EINER STEHENDEN ‚BIJIN‘
MIT ‚SHAMISEN‘ UND BLÜTENZWEIG
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Tsuniyuki, Meiji-Periode
H. 24 cm

900,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Part. leichte Altersrisse, winzige Best., die linke Hand geklebt

AN IVORY OKIMONO OF A STANDING ‚BIJIN‘ HOLDING A FLOWER TWIG AND A SHAMISEN, Japan, signed Tsuniyuki, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor light age cracks, tiny chips, left hand restuck



**140 PRÄCHTIGER LAMPENSTAND
AUS BRONZE AUF EINEM FUSS
MIT VIER ELEFANTENKÖPFEN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 150 cm

6000,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

AN ELABORATE BRONZE LAMP STAND, Japan, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition



*** 141 FEINE VASE MIT DEKOR
VON DRACHEN AUS BRONZE**

JAPAN, sign. Seikandô tsukuru, Meiji-Periode
Sechspassige, gewölbte Wandung mit Darstellung
von sechs, sich windenden Drachen in erhöhtem
Relief zwischen Wolkenwirbeln in Gravur.
Kupferfarben patinierte Bronze, Details in Gold
und Silber, auf der Basis eingelegte Siegelmarke.
H. 39 cm

8000,-

Sehr minim. berieben, sonst gut erhalten

*A FINE BRONZE VASE DECORATED WITH SIX DRAGONS
AMIDST CLOUDS, Japan, seal mark Seikandô tsukuru, Meiji
period - Very minor wear, otherwise good condition*

**142 GROSSE RUNDPLATTE
AUS KUTANI-PORZELLAN**

JAPAN, sign. Dai Ming seika nen sei, Meiji-Periode
Der Spiegel mit asymmetrischem Dekor einer
Landschaftsreserve mit Darstellung einer kleinen
Pagode in einer bergigen Landschaft in einem Tal mit
Fluß sowie sechs kleinen Medaillons die u.a. die
Darstellung von einem Hô-o Vogel, Paar Phönixe,
Drachen und diversen Blüten beinhalten, auf schwar-
zem Grund mit Gravur von Drachen zwischen Wolken.
Polychrome Malerei in den Farben der Kutani-Palette
und Gold. Auf der Rückseite unterglasurblaue
Sechszeichenmarke. D. 65 cm

1800,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

*A LARGE KUTANI PORCELAIN DISH, Japan, signed Dai Ming seika
nen sei, Meiji period*

**144 SAKEFLASCHE MIT DEKOR VON DREI
DRACHEN AUS KUTANI-PORZELLAN**

JAPAN, 19.Jh.
H. 22 cm

400,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung -
Gut erhalten

*A KUTANI PORCELAIN SAKE FLASK DECORATED WITH THREE
DRAGONS CHASING THE TAMA, Japan, 19th ct. - Property of an
European private collection - Good condition*

*** 143 KORO AUS PORZELLAN
VON MIYAGAWA KÔZAN**

JAPAN, sign. Makuzu gama Kôzan sei, Meiji-Periode
Kugelförmiger Korpus auf drei kurzen Standbeinen.
Umlaufend ein Band mit unterglasurblauem Dekor von
blühenden Chrysanthemen, die Basis und der obere
Rand mit Wellenmuster in Zinnoberrot, auf der
Unterseite signiert. Holzdeckel mit blühenden
Chrysanthemen beschnitzt. H. 11,5 cm

1200,-

Sehr minim. berieben, sonst gut erhalten

*A PORCELAIN KORO BY MIYAGAWA KOZAN, Japan, signed Makuzu
gama Kôzan sei, Meiji period - Very minor wear otherwise good
condition*

**145 IMARI-PLATTE IM KRAAK-STIL
MIT DEKOR VON PHÖNIXEN**

JAPAN, ARITA, 18.Jh.
D. 55 cm

1200,-

Minim. berieben, kleine Kratzer

*A KRAAK STYLE IMARI PLATE DEPICTING PHOENIX, Japan, Arita,
18th ct. - Very minor wear, few small scratches*



142



143



144



145



146 GROSSE RUNDSCHALE AUS KUTANI-PORZELLAN MIT DEKOR EINER VON SCHIFFEN BEFAHRENE BUCHT

JAPAN, Fuku-Marke, Meiji-Periode

D. 45,4 cm

900,-

Gut erhalten

A LARGE KUTANI PORCELAIN DISH DECORATED WITH THE SITE OF A BAY, Japan, Fuku mark, Meiji period - Good condition



147 OKTOGONALER IMARI-TELLER MIT DEKOR VON BLÜTEN UND LÖWEN

JAPAN, 18.Jh.

B. 29 cm

400,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - minim. berieben, sonst gut erhalten

AN OCTOGONAL IMARI PLATE, Japan, 18th ct. - Property of a South German private collection - Minor wear, otherwise good condition





148

*** 148 RUNDSCHALE AUS KAKIEMON-PORZELLAN MIT DEKOR EINES SICH WINDENDEN DRACHENS UND ‚REISHI‘**

JAPAN, 18.Jh.
D. 15 cm

600,-

Winzige Best. am Rand, minim. berieben

A SMALL KAKIEMON PORCELAIN DISH DECORATED WITH THE IMAGE OF A DRAGON AND REISHI, Japan, 18th ct. - Tiny chips to rim, some wear



149

149 FLASCHENVASE AUS PORZELLAN MIT KAKIEMON-DEKOR

JAPAN, Meiji-Periode
H. 19,8 cm

250,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A KAKIEMON PORCELAIN BOTTLE VASE, Japan, Meiji period - Property from an old North German private collection - Minor wear



150

*** 150 NABESHIMA-TELLER MIT DEKOR VON ZWEI WAGENRÄDERN UND BLÜHENDEM PRUNUS AUS PORZELLAN**

JAPAN, 19.JH.
D. 15 cm

500,-

Ein kurzer Haarriss am Rand, sonst gut erhalten

A NABESHIMA PORCELAIN DISH, Japan, 19th ct. - One short hairline to rim, otherwise good condition

151 PAAR VASEN AUS SETO-PORZELLAN

JAPAN, sign. Dai Nihon Seto Katô Shigejû sei, Meiji-Periode

Paar Vasen mit unterglasurblauem, floralen Dekor, die Mündung mit Silbermontur und Handhaben in Form von Drachen. Seto-Porzellan, auf der Basis in Unter Glasurblau signiert. Separate Ständer aus dunkel patinierter Bronze und Dekor von stilisierten Fledermäusen, Details mit Gold tauschiert. H. 28 cm

3500,-

Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung - Gut erhalten

A PAIR OF UNDERGLAZE BLUE SETO PORCELAIN VASES WITH SILVER MOUNTS AND ELABORATE SEPERATE BRONZE STANDS, Japan, signed Dai Nihon Seto Katô Shigejû sei, Meiji period - Property of a Dutch private collection - Good condition



**152 PAAR TELLER AUS PORZELLAN MIT
UNTERGLASURBLAUEM DEKOR VON
FISCHERBOOTEN**

*JAPAN, Arita, stilisierte Siegelmarke, 18.Jh.
D. 22,5 cm*

900,-

Winzige Best. am Rand, sonst gut erhalten

*A PAIR OF PORCELAIN DISHES WITH UNDERGLAZE BLUE
DECORATION OF FISHING BOATS, Japan, Arita, stylized seal
mark, 18th ct. - Very tiny chips to rim, otherwise good condition*



**153 GROSSER TELLER MIT UNTERGLASUR-
BLAUEM, FLORALEN DEKOR UND
SELADONFARBEN GLASIERTEM RAND**

*JAPAN, Arita, Chenghua-Sechszeichenmarke, 19.Jh.
D. 41,5 cm*

800,-

Winzige Best. am Rand, sonst gut erhalten

*A PORCELAIN DISH WITH UNDERGLAZE BLUE FLORAL
DECORATIONS AND A CELADON GLAZED RIM, Japan, Arita,
Chenghua six character mark, 19th ct. - Tiny chips to rim,
otherwise good condition*





154 TOYOHIRO, UTAGAWA

JAPAN, (1773-1828)

Darstellung von Schönheiten in einem Umzug als Parodie auf den Daimyozug auf dem Tōkaidō am Fujisan vorbei auf fünf kleinformati- gen Farbholzschnitten, einzeln signiert Toyohiro ga. 32 x 54 cm, R.

800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas berieben, unter Glas gerahmt

FIVE SMALL SCALE RECTANGULAR WOODBLOCK PRINTS BY UTAGAWA TOYOHIRO, Japan, (1773-1828) - Property of a German private collection - Minor wear, framed under glass

**155 SELTENES BILDERBUCH
AUSERLESENER INSEKTEN VON
KITAGAWA UTAMARO**

JAPAN

Bilderbuch in zwei Bänden in einem Originalumschlag mit Darstellung von diversen Insekten mit dem Titel ‚Ehon mushi erami‘. Zwei Seiten Vorwort von Toriyama Sekien, datiert: 1787, 2 1/2 Seiten von Vorwort von Yadoya Meshimori. Verlag: Tsutaya Jusaburo, 1788.

6000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, erworben bei Lempertz, Köln, Auktion 565, Juni 1978, Lot 435 - Ehemals Sammlung Toni Straus-Neugbauer. Sammlerstempel auf Seite 1, rechts unten - Part. minim. Altersspuren, schön erhaltene Farben

A RARE BOOK CONTAINING TWO VOLUMES, DEPICTING SELECTED INSECTS, ‚EHON MUSHI ERAMI‘ BY KITAGAWA UTAMARO, Japan - Property of an important South German private collection, purchased at Lempertz, Köln, Auktion 565, June 1978, lot 435 - Former collection of Toni Straus-Neugbauer. Collector's stamp, page 1, lower right corner - Partly minor traces of age, good colour quality





**156 DREI FARBHOLZSCHNITTE:
HIROSHIGE, ANDO UND
TOYOKUNI II, UTAGAWA**

JAPAN

Oban yokoye aus der Serie ‚Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi‘ mit Titel: Hara, sign. Hiroshige ga. - Oban yokoye aus der Serie ‚Tôtô meisho‘ mit Titel: Nihon bashi no uchi ame. - Oban yokoye aus der Serie ‚Meishi hyakkei Tamagawa shugetsu‘ mit Titel: Tamagawa ayu Kumi no zu, sign. Toyokuni ga.

1200,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Part. berieben, sonst gut erhalten, unter Glas gerahmt

A GROUP OF VARIOUS WOODBLOCK PRINTS BY ANDO HIROSHIGE AND UTAGAWA TOYOKUNI II, Japan - Property of a South German private collection - Partly minor wear, framed under glass



**157 VIER FARBHOLZSCHNITTE AUS DER SERIE
,TÔKAIDO GOJÛSAN TSUGI NO UCHI'**

JAPAN

Vier Farbholzschnitte mit den Stationen: Kakegawa, Hara, Shinagawa
und Fujizawa, signiert: Hiroshige ga.

1500,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten, unter Glas gerahmt

*A GROUP OF FOUR WOODBLOCK PRINTS FROM THE SERIES ',TOKAIDO GOJUSAN
TSUGI NO UCHI', Japan, signed Hiroshige ga - Minor wear, framed*



158

158 HIROSHIGE, ANDO

JAPAN, (1797-1858)

Oban tateye aus der Serie ‚Rokujuyoshu meisho zue‘ mit Darstellung von Ueno in der Provinz Iga, signiert: Hiroshige hitsu.

120,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Part. kleine Stockflecken, sonst gut erhalten, unter Glas gerahmt

A WOODBLOCK PRINT FROM THE SERIES ‚ROKUYUYOSHU MEISHO ZUE‘ OF UENO IN IGA PROVINCE BY ANDO HIROSHIGE, Japan, (1797-1858) - Property of an old European private collection - Tiny stains, otherwise good condition, framed under glass

159 HIROSHIGE, ANDO

JAPAN, (1797-1858)

Oban aus der Serie ‚Tokaido gojusan Tsugi no Uchi‘ mit der Station Ishiyakushi.

800,-

Povenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten, unter Glas gerahmt

A WOODBLOCK PRINT ILLUSTRATING ISHIYAKUSHI BY ANDO HIROSHIGE, Japan, (1797-1858) - Property of a German private collection - Minor wear, framed under glass



159



160 HIROSHIGE, ANDO

JAPAN, (1797-1858)

Oban, yoko-e. Farbholzschnitt aus der Serie ‚Große Fische‘ mit Darstellung eines schwimmenden Karpfens, darüber ein Gedicht. Signiert: Hiroshige hitsu und Ichiryusai-Siegel.

1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Part. etwas berieben und leichte Altersspuren, sonst gut erhalten, unter Glas gerahmt

A WOODBLOCK PRINT DEPICTING A KOI BY ANDO HIROSHIGE, Japan, (1797-1858) - Property of a German private collection - Minor traces of age, otherwise good condition, framed under glass



161

161 YOSHIDA, HIROSHI

JAPAN, (1876-1950)

Shinhangas-Farbholzschnitt mit Darstellung der Kameido Brücke aus der Serie ‚Tōkyō jūni dai‘, signiert Yoshida und Stempel. 41 x 28 cm

800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Gut erhalten, ungerahmt

A SHINHANGA PRINT OF THE KAMEIDO BRIDGE BY HIROSHI YOSHIDA, Japan, (1876-1950), signed and stamped - Property of a German private collection - Good condition, unframed

162 KAWASE, HASUI

JAPAN, (1883-1957)

Halbporträt einer Maiko sitzend, in einen farbenfrohen Kimono mit floralen Mustern dargestellt, mit einer Hand ihre Haare richtend. Abgekürzter Titel, signiert Hasui und Siegel. Verlag: Watanabe Shozaburo. 39,5 x 27,5 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, erworben bei Klefisch, Auktion 83, 2005, Lot 183 - Gut erhalten, unter Glas gerahmt

A SHINHANGA PRINT BY KAWASE HASUI (1883-1957) DEPICTING A MAIKO, Japan, signed Hasui and seal - Property of an important South German private collection, purchased at Klefisch, Auktion 83, 2005, lot 183 - Good condition, framed under glass





**163 LEPORELLO MIT 21 BILDERN
VON DIVERSEN KÜNSTLERN
UND TITEL: JUTOKU CHÔ**

JAPAN
24 x 19,5 cm

500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung des
Diplomaten Dr. Rudolf Majlat (1923-2007) - Gut erhal-
ten

A LEPORELLO WITH 21 INK AND COLOUR PAINTINGS
BY VARIOUS ARTISTS, Japan - Property from the estate
of the diplomat Dr. Rudolf Majlat (1923-2007) - Good
condition



164

**163A TUSCHMALEREI: PFERD
IM STIL DER KANO-SCHULE**

JAPAN, späte Edo-Periode

Tusche auf Papier, unten rechts bez., gerahmt.
75 x 43 cm, R.

Leicht besch.

*A KANO-STYLE INK PAINTING OF A HORSE, ink on paper, inscribed,
one seal, Japan, late Edo period - Slightly damaged*

500,-

**164 PAPIERFÄCHER MIT MALEREI VON
BLÜHENDEM MOHN AUF GOLDGRUND
UND MONTIERUNG AUS EISEN**

*JAPAN, sign. Masao und Siegel, Anfang 20. Jh.
H. 29 cm*

Minim. berieben, sonst gut erhalten

*A PAPER FAN WITH A PAINTING OF A POPPY ON GOLD GROUND
WITH IRON MOUNTS, Japan, signed Masao and seal, early 20th ct.*

300,-



165 ZWEI KISERUZUTSU AUS LACK UND HOLZ

JAPAN, Meiji-Periode

1. Musozutsu. Auf der Vorderseite die Darstellung von blühendem Hibiskus, umseitig zwei Schmetterlinge. Dunkelbraunes Holz, Details in Gold, Silber, Kupfer und shakudo eingelegt. 2. Musozutsu. Auf der Vorderseite die Darstellung der Frau Ch'an Ch'U (?) auf einer Kröte stehend. Schwarzer bzw. brauner Lack, Details mit Silber eingelegt und Gold akzentuiert. L. 23 cm

2200,-

Etwas berieben, sonst gut erhalten

TWO VARIOUS LACQUER/WOOD KISERUZUTSU OF MUSOZUTSU TYPE, Japan, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition



**166 KONVOLUT V. SIEBEN KISERUZUTSU
TEILS MIT FIG. DEKOR AUS LACK, HIRSCHHORN UND HOLZ**

JAPAN, eines sign., 19.Jh.

L. 18 - 22 cm

500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Part. etwas berieben

*A GROUP OF SEVEN KISERUZUTSU OF MUSOZUTSU TYPE, Japan, one signed, 19th ct. -
Property of a German private collection - Some wear*



167 KLEINES INRO MIT DARSTELLUNG VON KANZAN UND JITTOKU

JAPAN, bez. *Hokyo Korin*, Siegel: *Shuku kata*, 19.Jh.

Vierteiliges Inro mit abgesetzter Schwarzführung. Schwarzlackiertes poliertes same, mit dickem Goldlack und Perlmutt auf Rochenhaut. Auf der Vorderseite bzw. Rückseite die Darstellung von Kanzan und Jittoku. Innen Schwarzlack und fundame, auf der Unterseite signiert und Siegel.

6,8 x 7 cm

4500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, zwei winzige Best., partiell feine Altersrisse, altes Sammlungsetikett: Collect. A. Huc, 108, Lacques

A SMALL THREE-CASE RAYSKIN AND LACQUER INRO OF KANZAN AND JITTOKU, Japan, inscribed Hokyo Korn, Siegel: Shuku kata, 19th ct. - Property of an European private collection - Minor wear, two tiny chips, partly fine hairlines due to age, old collector's label: Collect. A. Huc, 108, Lacques

168 NETSUKE EINES CHINESEN AUS ELFENBEIN

JAPAN, 18. Jh.

Darstellung eines stehenden Mannes mit lachenden Gesichtszügen und einem Bart, der auf seinem Kopf einen breitrempigen Hut trägt. In seinen Händen hält er ein langes Seil. Elfenbein mit guter Alterspatina. H. 11,5 cm

2400,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. betrieben, part. kurze, feine Altersrisse, die FüÙe geklebt

AN IVORY NETSUKE OF A TALL CHINESE MAN, Japan, 18th ct. - Property of an European private collection - Minor wear, short, fine hairlines due to age, the feet restuck



**169 NETSUKE MIT DARSTELLUNG
DER GLOCKE DES DOJOJI**

JAPAN, sign. Higashi Keikoku und kakihan, Meiji-Periode
Darstellung einer Glocke mit Handhabe in Form von zwei
Oniköpfen aus Elfenbein, seitlich signiert. Im Innern die
Darstellung der Kiyohime aus dunkelbraunem Holz gear-
beitet. H. 4,7 cm

3300,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Gut erhalten
AN IVORY/WOOD NETSUKE OF THE BELL OF DOJOJI AND KIYOHIME,
Japan, signed Higashi Keikoku and kakihan, Meiji period - Property of
an European private collection - Good condition

**170 NETSUKE EINES TANZENDEN FUCHSES
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, 18./frühes 19.Jh.

Darstellung eines tanzenden Fuchses. Elfenbein mit guter
Alterspatina. Der Mythologie zufolge sollen sich Füchse,
wenn sie hundert Jahre alt geworden sind, in junge
Mädchen verwandeln können. H. 6,9 cm

1600,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Gut erhalten

AN IVORY NETSUKE OF A DANCING KITSUNE, Japan, 18th/19th ct. -
Property of an European private collection - Good condition

**171 NETSUKE AUS ELFENBEIN IM SHIBAYAMA-
STIL M. DARSTELLUNG VON DIVERSEN
GEGENSTÄNDEN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 4,7 cm

300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Gut erhalten

AN IVORY SHIBAYAMA STYLE NETSUKE OF VARIOUS UTENSILS,
Japan, Meiji period - Property of a German private collection - Good
condition

172 NETSUKE EINES ONI AUS ELFENBEIN

JAPAN, 19.Jh.

Detailliert ausgeführte Darstellung eines auf einem Bein
stehenden, leicht gebeugten Oni, der auf seinem Rücken
einen geflochtenen Korb trägt, der ihm Schutz bietet vor
den Bohnen die anlässlich der ‚setsubun‘ Zeremonie auf
ihn geworfen werden. Elfenbein, Details mit dunklem
Horn eingelegt. H. 6,3 cm

1600,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Gut erhalten

AN IVORY NETSUKE OF AN ONI HIDING BEHIND A STRAW HAT,
Japan, 19th ct. - Property of an European private collection - Good
condition

**173 NETSUKE AUS ELFENBEIN IN FORM EINES
TOTENSCHÄDELS MIT DEKOR VON INSEKTEN
IM SHIBAYAMA-STIL**

JAPAN, sign. Shōzan, Meiji-Periode

H. 2,7 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung - Gut erhalten

AN IVORY SHIBAYAMA STYLE NETSUKE IN SHAPE OF A SKULL
DECORATED WITH VARIOUS INSECTS, Japan, signed Shōzan, Meiji
period - Property of a Dutch private collection - Good condition

**174 KAGAMIBUTA-NETSUKE MIT
DARSTELLUNG DES HELDEN TAKANORI**

JAPAN, sign. Tenmin, 19.Jh.

D. 4,6 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben,
die Elfenbeinkapsel mit feinem Altersriss, sonst gut erhalten

AN IVORY/METALL KAGAMIBUTA NETSUKE DEPICTING TAKANORI,
Japan, signed Tenmin, 19th ct. - Property of a German private collection -
Minor wear, the ivory capsule with fine age crack, otherwise good
condition

**175 NETSUKE EINER MOKUGYO-GLOCKE
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, Siegel: Koku (sai), 19.Jh.

Darstellung einer Mokugyo-Glocke umhüllt von einem
Lotusblatt mit Knospe. Elfenbein mit guter Patina, auf der
Unterseite eingeritztes Siegel. B. 4,1 cm

1600,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Winzige Best.

AN IVORY NETSUKE IN SHAPE OF A MOKUGYO BELL INSIDE A LOTUS
LEAF, Japan, seal : Koku (sai), 19th ct. - Property of an European private
collection - Tiny chips to rim

**176 NETSUKE AUS ELFENBEIN
MIT DARSTELLUNG VON RÜSTUNGSTEILEN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 3 cm

600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas rest.

AN IVORY NETSUKE OF VARIOUS PARTS OF A JAPANESE ARMOUR,
Japan, Meiji period - Property of a German private collection - Slightly
restored



169



170



171



172



173

177 NETSUKE DES HOTEI AUS ELFENBEIN

JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode

D. 5,1 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, ein kleines gebohrtes Loch

AN IVORY NETSUKE OF HOTEI, Japan, Meiji/Taisho period - Property of a German private collection - Minor wear, tiny drilled hole

178 MANJU-NETSUKE AUS ELFENBEIN IM SHIBAYAMA-STIL M. DARSTELLUNG EINES GELEHRTEN UND TIGERS

JAPAN, sign. Ritsumin (kao), Meiji-Periode

D. 4,3 cm

600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Gut erhalten

A SHIBAYAMA STYLE IVORY MANJU NETSUKE DEPICTING A SCHOLAR ACCOMPANIED BY A TIGER, Japan, signed Ritsumin (kao), Meiji period - Property of a German private collection - Good condition



174



175



176



177



178



**179 NETSUKE DES CHOKARO SENNIN AUS
ELFENBEIN**

JAPAN, 19. Jh.

Stehende Darstellung des Chokaro Sennin mit seitlich
gewandtem Kopf auf seinen Schulter einen
Flaschenkürbis tragend. Elfenbein mit guter
Alterspatina. H. 11,2 cm

500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas berie-
ben, Altersrisse

*A LARGE IVORY NETSUKE OF CHOKARO SENNIN, Japan, 19th ct. -
Property of a German private collection - Some wear, fine hairlines
due to age*

**180 FEINES NETSUKE EINES JÄGERS
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, 18. / frühes 19. Jh.

Detailliert geschnitzte Darstellung eines stehenden Mannes mit grimmigen Gesichtsausdruck. Auf seinen Schulter turmt ein kleiner Affe, den er mit beiden Händen festhält an seinem Gürtel baumelt ein erlegter Hase. Elfenbein mit guter Alterspatina H. 9,5 cm

5800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung -
Ein Bein etwas rest., sonst gut erhalten

*A FINE IVORY NETSUKE OF A HUNTSMAN ACCOMPANIED BY A
MONKEY, Japan, 18th / early 19th ct. - Property of an European
private collection - One leg restuck, otherwise good condition*



**181 KONVOLUT VON DREI NETSUKE AUS HOLZ
U. ELFENBEIN M. FIG. DARSTELLUNGEN U.A.
EINE RATTE**

JAPAN, zwei sign. Shuzan/Masatoshi, 19.Jh.

B. 3,2-5 cm

500,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Etwas berieben

A GROUP OF THREE VARIOUS FIGURAL WOOD/IVORY NETSUKE, Japan, signed Shuzan/Masatoshi, 19th ct. - Property of a North German private collection - Minor wear

**182 ZWEI NETSUKE AUS HOLZ BZW. ELFENBEIN
MIT DARSTELLUNG EINER KRAKE UND EINES
OCHSENS**

JAPAN, sign. Tomotada/Norishige, 19.Jh.

H. 2,7 - 6,5 cm

1200,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Minim. berieben, sonst gut erhalten

TWO VARIOUS WOOD/IVORY NETSUKE OF AN OCTOPUS AND A RECUMBENT OX, Japan, signed Tomotada/Norishige - Property of a German noble family - Minor wear, otherwise good condition

183 NETSUKE EINES HASEN AUS ELFENBEIN

JAPAN, 18.Jh.

Darstellung eines sitzenden Hasen. Elfenbein mit schöner Patina, die Augen mit ‚raden‘ eingelegt. H. 2,9 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, erworben bei Klefisch, Auktion 38, 1988, Lot 810 - Part. feine Altersrisse, sonst gut erhalten

AN IVORY NETSUKE OF A SEATED HARE, Japan, 18th ct. - Property of an important German private collection, purchased at Klefisch, Auction 38, 1988, lot 810 - Partly with fine hairlines due to age, otherwise good condition

184 NETSUKE EINER SCHNECKE AUS HOLZ

JAPAN, sign. Masanao (kao)

B. 5 cm

300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Gut erhalten

A WOOD NETSUKE OF A SNAIL, Japan, signed Masanao (kao) - Property of a German private collection - Good condition

**185 NETSUKE EINES LIEGENDEN OCHSEN
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, 19.Jh.

Darstellung eines liegenden Ochsens mit seitlich gewandtem Kopf und Zaumzeug. Elfenbein, die Augen mit dunklem Horn eingelegt. L. 5 cm

1300,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Sehr minim. berieben, part. leichte Altersrisse

AN IVORY NETSUKE OF A RECUMBENT OX, Japan, 19th ct. - Property of an European private collection - Minor wear, partly fine age cracks

**186 NETSUKE AUS HOLZ MIT DARSTELLUNG
VON ZWEI HÜNDCHEN**

JAPAN, sign. Tomotada, 19.Jh.

H. 2,4 cm

500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Gut erhalten

A WOOD NETSUKE OF TWO SEATED PUPPIES, Japan, signed Tomotada, 19th ct. - Property of a German private collection - Good condition

**187 KONVOLUT VON FÜNF NETSUKE AUS
ELFENBEIN UND HIRSCHHORN**

JAPAN, eines sign., 19.Jh./Meiji-Periode

H. 1,3 - 6 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell mit feinen, altersbedingten Haarrissen

A GROUP OF FIVE VARIOUS IVORY/STAGHORN NETSUKE, Japan, one signed, 19th ct./Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, partly with fine hairlines due to age



181



181



182



181



182



183



184



185



186



187



187



187



187



187

**188 KONVOLUT VON VIER NETSUKE AUS ELFENBEIN
MIT FIGÜRLICHEN DARSTELLUNGEN**

JAPAN, zwei sign., 19.Jh./Meiji-Periode

H. 2,8 - 4,9 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, part. mit altersbedingten Haarrissen

A GROUP OF FOUR VARIOUS FIGURAL IVORY NETSUKE, Japan, two signed, 19th ct./Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, partly with fine hairlines due to age

**189 KONVOLUT VON VIER MANJU-NETSUKE
AUS ELFENBEIN UND HOLZ**

JAPAN, 19.Jh./Meiji-Periode

D. 3,8 - 4,7 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A GROUP OF FOUR VARIOUS MANJU NETSUKE, 19th ct./Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, otherwise good condition

**190 KONVOLUT V. FÜNF NETSUKE AUS HIRSCHHORN UND
ELFENBEIN MIT FIGÜRLICHEN DARSTELLUNGEN**

JAPAN, 18./19.Jh.

H. 2,5 - 6,9 cm

600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. Gebrauchsspuren und leichte Altersspuren

A GROUP OF FIVE VARIOUS FIGURAL IVORY/STAGANTLER NETSUKE, Japan, 18th/19th ct. - Property of a German private collection - Minor traces of age and light age cracks



188



188



188



188



189



189



189



189



190



190



190



190



190

**191 KONVOLUT VON VIER MANJU-NETSUKE
MIT FIGÜRLICHEM DEKOR AUS ELFENBEIN**

JAPAN, zwei sign., 19.Jh./Meiji-Periode

D. 4,4 - 5,2 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell mit feinen altersbedingten Haarrissen

A GROUP OF FOUR VARIOUS IVORY MANJU NETSUKE WITH FIGURAL DECORATIONS, Japan, two signed, 19th ct./Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, partly with fine hairlines due to age

**192 KONVOLUT VON VIER MANJU-NETSUKE
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, zwei sign., 19.Jh. und später

B. 3,7 - 6,3 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Property of a German private collection - Minim. berieben, teils mit feinen Altersrissen

A GROUP OF FOUR VARIOUS IVORY MANJU, Japan, two signed, 19th ct. and later - Property of a German private collection - Minor wear, partly with fine hairlines due to age

**193 KONVOLUT VON DREI MANJU-NETSUKE
MIT FIGÜRLICHEM DEKOR AUS ELFENBEIN**

JAPAN, 19.Jh./Meiji-Periode

D. 4,2 - 5,3 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Property of a German private collection - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A GROUP OF THREE VARIOUS IVORY NETSUKE WITH FIGURAL DECORATIONS, Japan, 19th ct./Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, otherwise good condition

**194 KONVOLUT VON DREI MANJU
AUS ELFENBEIN MIT FIGÜRLICHEN
DARSTELLUNGEN U.A. DARUMA**

JAPAN, zwei sign. Kōryūsai/Dōzan, 19.Jh.

B. 3,2 - 4,7 cm

300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Ein Manju mit kleinen, feinen Altersrissen, sonst gut erhalten

A GROUP OF THREE VARIOUS IVORY MANJU WITH FIGURAL MOTIVES, Japan, two signed Kōryūsai/Dōzan, 19th ct. - Property of a private German collection - One manju with short, fine age cracks, otherwise good condition



191



191



191



191



192



192



192



192



193



193



193



194



**195 KONVOLUT VON VIER FIGÜRLICHEN NETSUKE
AUS ELFENBEIN TEILS MIT HOLZ U.A.
DARUMA UND HOTEI**

*JAPAN, zwei sign. Kôgyoku, Shôkichi/Masakichi, Meiji-
Periode*

H. 3,3 - 4,9 cm

1200,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Minim. berieben, eines
etwas best.

*A GROUP OF FOUR VARIOUS IVORY NETSUKE AMONGST OTHERS
HOTEI AND DARUMA, Japan, two signed Kôgyoku, Shôkichi/Masakichi,
Meiji period - Provenance: Property of a German noble family - Minor
wear, one slightly chipped*

**196 KONVOLUT VON DREI FIGÜRLICHEN
NETSUKE AUS ELFENBEIN
U.A. HOTEI UND SHIBA ONKO**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 2,6 - 4,5 cm

1000,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Eines mit kleiner Fehlstelle,
sonst gut erhalten

*A GROUP OF THREE VARIOUS FIGURAL NETSUKE AMONGST OTHERS
HOTEI AND SHIBA ONKO, Japan, Meiji period - Property of a German
noble family - One with a small missing part, otherwise good condition*

**197 KONVOLUT VON DREI FIGÜRLICHEN
NETSUKE AUS ELFENBEIN**

JAPAN, signiert: Shômin, Shômin, Kyôzan, Meiji-Periode

H. 2,6 - 3,5 cm

600,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - sehr minim. berieben, sonst
gut erhalten

*A GROUP OF THREE VARIOUS FIGURAL IVORY NETSUKE, Japan,
signed: Shômin, Shômin, Kyôzan, Meiji period - Property of a German
noble family - Very minor wear, otherwise good condition*

**198 KONVOLUT VON DREI FIGÜRLICHEN
NETSUKE AUS ELFENBEIN
U.A. GAMA SENNIN UND OKAME**

JAPAN, eines sign. Shunzan

H. 3,9 - 5,4 cm

1000,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Gut erhalten

*A GROUP OF THREE VARIOUS IVORY NETSUKE AMONGST OTHERS
GAMA SENNIN AND OKAME, Japan, one signed Shunzan, Meiji period -
Property of a German noble family, good condition*

**199 KONVOLUT VON DREI FIGÜRLICHEN
NETSUKE AUS ELFENBEIN
U.A. ONO NO KOMACHI**

JAPAN, eines signiert. Tadatashi, Meiji-Periode

H. 3,2 - 3,7 cm

1000,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Sehr minim. berieben, sonst
gut erhalten

*A GROUP OF THREE VARIOUS FIGURAL IVORY NETSUKE, Japan, one
signed Tadatashi, Meiji period - Property of a German noble family - Very
minor wear, otherwise good condition*



195



195



195



195



196



196



196



197



197



197



198



198



199



199



198



199

**200 KONVOLUT VON VIER NETSUKE MIT VEGETATIVEN
MOTIVEN AUS ELFENBEIN**

JAPAN, eines sign., 19.Jh. und später

L. 4,2 - 6 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A GROUP OF FOUR VARIOUS IVORY NETSUKE OF DIFFERENT LEAVES AND A CHRYSANTHEMUM, Japan, one signed, 19th ct./Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, otherwise good condition

**201 KONVOLUT V. FÜNF NETSUKE AUS HIRSCHHORN
U. ELFENBEIN M. DARSTELLUNG V. MUSCHELHAUFEN**

JAPAN, 18./19.Jh.

B. 4 - 5,7 cm

600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. Altersspuren

A GROUP OF FIVE VARIOUS IVORY/STAGANTLER NETSUKE OF SHELLS, Japan, 18th/19th ct. - Property of a German private collection - Minor traces of age



**202 NETSUKE DES HOTELI
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, *sign.*, 19.Jh.

H. 3,5 cm

200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell mit feinen altersbedingten Haarrissen

AN IVORY NETSUKE OF SEATED HOTELI, Japan, signed, 19th ct. - Property of a German private collection - Minor wear, fine hairlines due to age

**203 NETSUKE EINES
'SARUMAWASHI'
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, 19.Jh.

Darstellung eines auf einem Bein stehenden Mannes, der auf seinem Rücken einen kleinen Affen in einem ‚haori‘ bekleidet, trägt. Elfenbein.

H. 4,4 cm

1400,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Sehr minim. berieben, gut erhalten

AN IVORY NETSUKE OF A SARUMAWASHI, Japan, 19th ct. - Property of an European private collection - Very minor wear, otherwise good condition

**204 NETSUKE AUS ELFENBEIN
MIT DARSTELLUNG EINES
MANNES, DER IN SEINEN
HÄNDEN EINEN KORB HÄLT**

JAPAN, *sign. Ryumin*, 19.Jh.

H. 3,8 cm

300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Gut erhalten

AN IVORY NETSUKE OF A SEATED MAN HOLDING A BASKET, Japan, signed Ryumin, 19th ct. - Property of a German private collection - Good condition

**205 NETSUKE DES EMA-O
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, *sign. Shozan*, 19.Jh.

Darstellung des Ema-o, umlagert von vier kleinen Oni teils mit Sakeflasche. Elfenbein, auf der Unterseite signiert. H. 4 cm

1600,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Gut erhalten

AN IVORY NETSUKE OF EMA-O SURROUNDED BY ONI, Japan, signed Shozan, 19th ct. - Property of an European private collection - Good condition

**206 NETSUKE DES SHIBA ONKO
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, 19.Jh.

Darstellung des Shiba Onko, der den Fischtopf zerschlägt um seinen Freund zu retten, der in den Topf gefallen war. Elfenbein. H. 2,7 cm

1400,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Etwas. berieben, eine kleine Best.

AN IVORY NETSUKE OF SHIBA ONKO, Japan, 19th ct. - Property of an European private collection - Minor wear, slightly chipped

**207 SIEGELNETSUKE AUS
ELFENBEIN M. DAR-
STELLUNG EINES PFERDES,
DAS VON EINEM AFFEN
GEFÜHRT WIRD**

JAPAN, *Stiegel: 'yanagibashi' oder ,ryu-kyo'*, 19.Jh.

H. 3,6 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, erworben bei Klefisch, 05.12.1998, LOT 662 - Gut erhalten

AN IVORY SEAL NETSUKE OF A HORSE GUIDED BY A MONKEY, Japan, seal: ,yanagibashi' or ,ryukyo', 19th ct. - Property of an important South German private collection, purchased at Klefisch, 05.12.1998, lot 662 - Good condition

**208 KONVOLUT VON DREI
NETSUKE AUS ELFENBEIN
MIT DARSTELLUNG VON
'KARAKO'**

JAPAN, 18./19.Jh.

H. 2,9 - 4 cm

300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, part. Altersrisse, schöne Patina

A GROUP OF THREE VARIOUS IVORY NETSUKE OF ,KARAKO', Japan, 18th/19th ct. - Property of a German private collection - Minor wear, partly light age cracks

**209 KONVOLUT VON DREI
NETSUKE AUS ELFENBEIN
MIT DARSTELLUNG DES
FUKUROKUJU UND
TOBOSAKU**

JAPAN, 19.Jh.

H. 2,1 - 5,5 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, teils mit feinen Altersrisse

A GROUP OF THREE VARIOUS IVORY NETSUKE OF FUKUROKUJU AND TOBOSAKU, Japan, 19th ct. - Property of a German private collection - Minor wear, partly with fine hairlines due to age

**210 KONVOLUT VON DREI
NETSUKE AUS ELFENBEIN
MIT FIGÜRLICHEN
DARSTELLUNGEN**

JAPAN, *eines sign. Tomotane*, 18./19.Jh.

H. 3,4 - 3,7 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. Alterssspuren

A GROUP OF THREE VARIOUS FIGURAL IVORY NETSUKE, Japan, one signed Tomotane, 18th /19th ct. - Property of a German private collection - Minor traces of age

**211 KONVOLUT V. DREI
DIVERSEN NETSUKE
AUS ELFENBEIN U.
HIRSCHHORN M.
FIGÜRLICHEN
DARSTELLUNGEN**

JAPAN, *zwei sign. Gyokuzan/
Gyokurintei*, 19.Jh.

H. 3,5 - 5,1 cm

250,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. Alterssspuren, sonst gut erhalten

A GROUP OF THREE VARIOUS FIGURAL IVORY/STAGANTLER NETSUKE, Japan, two signed Gyokuzan/Gyokurintei, 19th ct. - Property of a German private collection - Minor traces of age



202



203



204



205



206



207



208



209



208



209



209



208



210



210



210



211



211



211

**212 KONVOLUT VON VIER FIGÜRLICHEN
NETSUKE AUS ELFENBEIN**

JAPAN, zwei sign. Ryû, Ryômin, Meiji-Periode

H. 2,8 - 3,4 cm

600,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Minim, berieben, sonst gut erhalten

A GROUP OF FOUR VARIOUS FIGURAL IVORY NETSUKE, Japan, two signed Ryômin, Ryû, Meiji period - Property of a German noble family - Minor wear, otherwise good condition

**213 KONVOLUT VON DREI FIGURALEN
NETSUKE AUS ELFENBEIN
U.A. GAMA SENNIN**

JAPAN, zwei sign. Masayuki, Gyokumin, Meiji-Periode

H. 2,7 - 3,9 cm

1200,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Gut erhalten

A GROUP OF THREE VARIOUS FIGURAL NETSUKE, Japan, two signed Masayuki, Gyokumin, Meiji period - Property of a German private collection - Good condition

**214 KONVOLUT VON VIER FIGÜRLICHEN
NETSUKE AUS ELFENBEIN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 2,5 - 3,6 cm

800,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Zwei mit kleinen Fehlstellen, sonst gut erhalten

A GROUP OF FOUR VARIOUS FIGURAL IVORY NETSUKE, Japan, Meiji period - Property of a German noble family - Two netsuke with small missing parts, otherwise good condition

**215 KONVOLUT VON VIER FIGÜRLICHEN
NETSUKE AUS ELFENBEIN**

JAPAN, zwei sign. Gyokuzan, Keimin, Meiji-Periode

H. 3 - 4 cm

800,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Ein Netsuke etwas best., sonst gut erhalten

A GROUP OF FOUR VARIOUS FIGURAL IVORY NETSUKE, Japan, two signed Gyokuzan, Keimin, Meiji period - Property of a German noble family - One netsuke slightly chipped, otherwise good condition



212



212



212



213
(siehe Seite 131)



212



214



214



214



214



215



215



215



215

**216 KONVOLUT VON DREI NETSUKE
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, zwei sign. Jugyoku, Kôichi, Meiji-Periode

H. 3 - 4,6 cm

800,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Gut erhalten

A GROUP OF THREE VARIOUS IVORY NETSUKE, Japan, two signed Jugyoku, Kôichi, Meiji period - Property of a German noble family - Minor wear, otherwise good condition

**217 ZWEI NETSUKE AUS ELFENBEIN UND
HIRSCHHORN MIT DARSTELLUNG VON
MASKEN**

JAPAN, sign. Hakuunsai/Shûzan, 19.Jh./Meiji-Periode

H. 3,5 - 4,1 cm

250,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Gut erhalten

TWO IVORY/STAGANTLER NETSUKE OF VARIOUS MASKS, Japan, signed Hakuunsai/Shûzan, 19th ct./Meiji period - Property of a German private collection - Good condition

**218 KONVOLUT VON DREI FIGURALEN
NETSUKE AUS ELFENBEIN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 5,3 - 5,6 cm

1000,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A GROUP OF THREE VARIOUS FIGURAL IVORY NETSUKE, Japan, Meiji period - Property of a German noble family - Minor wear, otherwise good condition

**219 KONVOLUT VON DREI FIGÜRLICHEN
NETSUKE AUS ELFENBEIN U.A. FUTEN
UND ASHINAGA**

JAPAN, zwei sign. Gyokusen, Keimin, Meiji-Periode

H. 5 - 6,4 cm

1200,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Gut erhalten

A GROUP OF THREE VARIOUS FIGURAL IVORY NETSUKE AMONGST OTHERS FUTEN AND ASHINAGA, Japan, two signed Gyokusen, Keimin, Meiji period - Property of a German noble family - Good condition

**220 KONVOLUT VON DREI FIGÜRLICHEN
NETSUKE AUS ELFENBEIN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 4,7 - 5,8 cm

800,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Gut erhalten

A GROUP OF THREE VARIOUS FIGURAL NETSUKE, Japan, Meiji period - Property of a German noble family - Good condition

**221 KONVOLUT VON DREI FIGÜRLICHEN
NETSUKE AUS ELFENBEIN U.A. DES
'TAKARABUNE'**

JAPAN, eines sign. Hômei, Meiji-Periode

H. 2,2 - 4,2 cm

800,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A GROUP OF THREE VARIOUS FIGURAL IVORY NETSUKE, Japan, one signed Hômei, Meiji period - Provenance: Property of a German noble family - Minor wear, otherwise good condition



216



216



216



217



217



218



219



218



219



219



218



220



221



221



220



221



220

**222 KONVOLUT VON DREI FIGÜRLICHEN
NETSUKE AUS ELFENBEIN**

JAPAN, eines sign. Hôgyoku, Meiji-Periode
H. 2,5 - 3 cm

800,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Gut erhalten

A GROUP OF THREE VARIOUS FIGURAL IVORY NETSUKE, one signed Hôgyoku, Meiji period - Property of a German noble family - Good condition

**223 GRUPPE VON DREI FIGURALEN NETSUKE
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, eines sign. Masamitsu, Meiji-Periode
H. 3,3 - 4,4 cm

800,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Eines mit Altersrissen, sonst gut erhalten

A GROUP OF THREE VARIOUS IVORY NETSUKE, Japan, one signed Masamitsu, Meiji period - Property of a German noble family - One with age cracks otherwise good condition

**224 KONVOLUT VON DREI NETSUKE
AUS ELFENBEIN MIT FIGÜRLICHER
DARSTELLUNG UND AFFEN**

JAPAN, 18./19.Jh.
H. 1,2 - 5,4 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben und leichte Altersrisse

A GROUP OF THREE VARIOUS FIGURAL IVORY NETSUKE, Japan, 18th/19th ct. - Property of a German private collection - Minor wear, minor light age cracks

**225 KONVOLUT VON DREI NETSUKE
AUS ELFENBEIN UND HOLZ
MIT DARSTELLUNG VON FEDERVIEH**

JAPAN, 18./19.Jh.
H. 2 - 4 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Sehr minim. berieben

A GROUP OF THREE VARIOUS WOOD/IVORY NETSUKE OF BIRDS, Japan, 18th/19th ct. - Property of a German private collection - Minor wear

**226 KONVOLUT VON VIER FIGÜRLICHEN
NETSUKE AUS ELFENBEIN U.A. HOTEI**

JAPAN, zwei sign. Shingyoku, Shinmyo, Meiji-Periode
H. 2,2 - 4,8 cm

800,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Eines mit winziger Best., sonst gut erhalten

A GROUP OF FOUR VARIOUS FIGURAL IVORY NETSUKE, - Property of a German noble family



227 TANTO MIT ELFENBEINMONTUR

JAPAN, sign. Yoshimitsu to, Meiji-Periode

Schwertscheide, Tsuba und Griff mit detailliert und fein geschnitztem, figuralen Dekor. Elfenbein mit schöner Alterspatina, die Schwertscheide signiert. L. 28,5 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Klinge besch., Montur part. mit Altersrissen

A TANTO WITH FINELY CARVED IVORY HANDLE, TSUBA AND SAYA, Japan, signed Yoshimitsu to, 19th ct. - Property of a German private collection - The blade with traces of age, the ivory mountings partly with fine hairlines due to age



228 KOSHIRAI FÜR EIN KATANA

JAPAN, späte Edo-Periode

Koshirai für ein Katana. Scheide schwarzlackiertes und poliertes same, Griff same mit Lederwicklung. Eiserne Sukashi-Tsuba mit Goldeinlagen, Affe auf Pfirsichbaum. Fuchi Shakudo-nanako mit Goldeinlagen Blüten und Blättern. Einfaches Kashira, Menuki Shakudo jeweils Drache.

1400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Part. leichte Altersspuren

A KOSHIRAI FOR A KATANA, Japan, late Edo period - Property of a German private collection - Minor traces of age

229 KABUTO UND MENPÔ

JAPAN, Edo-Periode

Kabuto aus Metall mit schwarzer Lackauflage und goldfarbigem ‚mon‘ in Form von zwei Blättern, vierteiliger ‚yoderake‘, ‚odoshi‘ blau. Maedate in Form eines Dreiecks mit paar volutenförmigen Elementen und Goldlackauflage. Menpô aus Metall, aussen mit schwarzer, innen mit roter Lackfassung. Separat gearbeitete Nasenpartie mit Oberlippenbart, dreiteilige yoderake.

5800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden

A BLACK LACQUERED KABUTO WITH MAEDATE AND A MENPO, Japan, Edo period - Property of a German private collection - Partly small damages due to age



230 PAAR ABUMI MIT DEKOR VON DRACHEN

JAPAN, Edo-Periode

Paar Steigbügel aus Eisen mit Lackauflage. Auf der Vorderseite in Goldlack die Darstellung von sich windenden Drachen zwischen Wolkenwirbeln auf schwarzem Grund mit nashiji. Die Innenseite mit Rotlack. L. 26 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden

A PAIR OF LACQUERED IRON ABUMI DECORATED WITH DRAGONS AMIDST CLOUDS, Japan, Edo period - Property of an European private collection - Partly damages due to age





231



232

**231 KONVOLUT VON DREI DIVERSEN ‚MENUKI‘
AUS METALL TLW. MIT ‚SHAKUDO‘ UND
GOLD TAUSCHIERT**

JAPAN, Meiji-Periode
L. 3 - 5,5 cm

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A GROUP OF THREE VARIOUS MENUKI, Japan, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition

200,-

**232 SATZ VON FÜNF DIVERSEN KOZUKA AUS
‚SHAKUDO‘, TEILS MIT FLORALEM DEKOR
UND GOLD TAUSCHIERT**

JAPAN, eine sign., späte Edo-/Meiji-Periode
L. ca. 9,7 cm

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A GROUP OF FIVE VARIOUS KOZUKA, Japan, one signed, late Edo/Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, otherwise good condition

180,-



233



234



233 PAAR ABUMI AUS EISEN

JAPAN, sign. Yamashiro no kuni(?)
Minamoto Kiyomitsu saku, Edo-Periode
Paar Steigbügel mit flächendeckenden
Silbereinlagen in Form von Dreiecken. Eisen,
die Innenseite mit Rotlack, auf dem vorderen
Steg signiert. L. 26 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen
Privatsammlung - Etwas berieben, die Innenseite
von einem Steigbügel mit Altersriss

A PAIR OF IRON ABUMI, Japan, signed Yamashiro no
kuni (?) Minamoto Kiyomitsu saku, Edo period -
Property of an old European private collection -
Minor wear, the inside of one abumi with age crack



234 PAAR ABUMI AUS EISEN

JAPAN, sign. Kashû chû Yoshinori saku,
Edo-Periode
Paar Steigbügel mit floralen Silbereinlagen
und dem ‚mitsu tomoe‘-Motiv. Eisen, die
Innenseite mit Rotlack, auf dem vorderen
Steg signiert. L. 26 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen
Privatsammlung - Etwas berieben, partiell
Altersspuren

A PAIR OF IRON ABUMI WITH MITSU TOMOE MOTIFS,
Japan, signed Kashû chû Yoshinori saku, Edo period -
Property of an European private collection - some wear,
small damages due to age

**235 KONVOLUT VON SIEBEN ‚SUKASHI‘ TSUBA
AUS EISEN TEILS MIT FLORALEM DEKOR**

JAPAN, vier sign., Edo-Periode
divers

400,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Etwas
berieben, part. Altersspuren

*A GROUP OF SEVEN IRON ‚SUKASHI‘ TSUBA PARTLY WITH
FLORAL SUBJECTS, Japan, four signed, Edo period - Property of a
North German private collection - Some wear and traces of age*

**236 PAAR ‚SUKASHI‘ TSUBA AUS EISEN
MIT DEKOR VON BAMBUS TEILS
MIT GOLD AKZENTUIERT**

JAPAN, sign., Edo-Periode
D. 7 cm

200,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim.
berieben.

*A PAIR OF IRON SUKASHI TSUBA WITH BAMBOO, Japan, signed,
Edo period - Property of a North German private collection - Minor
wear*

**237 KONVOLUT VON VIER TSUBA AUS EISEN
TEILS MIT FLORALEM DEKOR**

JAPAN, Edo-Periode
divers

300,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Etwas
berieben und Altersspuren

*A GROUP OF FOUR VARIOUS IRON TSUBA, Japan, one signed, Edo
period - Some wear, traces of age*

**238 KONVOLUT VON ACHT
TSUBA AUS EISEN UND METALL**

JAPAN, drei Tsuba sign., frühe Edo-/Meiji-Periode
divers

200,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Alters-
und Gebrauchspuren

*A GROUP OF EIGHT VARIOUS IRON/METALL TSUBA, three signed,
early Edo/Meiji period - Property of a North German private
collection - Traces of use and age*

**239 ‚SUKASHI‘ TSUBA AUS EISEN
MIT DEKOR VON BLATTWERK**

JAPAN, mittl. Edo-Periode
D. 7,5 cm

900,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A SUKASHI IRON TSUBA DECORATED WITH LEAVES, Japan, mid
Edo period - Property of a German private collection*

**240 TSUBA AUS MESSING MIT DEKOR
EINES GRAVIERTEN DRACHENS**

JAPAN, sign., späte Edo-Periode
H. 7,5 cm

200,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim.
berieben, sonst gut erhalten

*A BRASS TSUBA DECORATED WITH A DRAGON, Japan, signed, late
Edo period - Property of a North German private collection - Minor
wear, otherwise good condition*



235



236



236



237



237



237



237



235



235



235



235



235



238



235



239



240

**241 KONVOLUT VON DREI TSUBA AUS EISEN
MIT FIGURALEM DEKOR,
TEILS MIT GOLD AKZENTUIERT**

JAPAN, späte Edo-Periode
divers

300,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim.
berieben, sonst gut erhalten

*A GROUP OF VARIOUS IRON TSUBA WITH FIGURAL SUBJECTS,
Japan, late Edo period - Property of an old German private collection
- Minor wear, otherwise good condition*

**242 TSUBA AUS EISEN MIT DARSTELLUNG VON
WANDERERN DIE VOR EINEM GEWITTER
ZUFLUCHT SUCHEN**

JAPAN, sign., späte Edo-Periode
H. 8 cm

400,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim.
berieben, sonst gut erhalten

*AN IRON TSUBA DEPICTING WANDERERS IN A THUNDER STORM,
Japan, signed, late Edo period - Property of a North German private
collection - Minor wear, otherwise good condition*

**243 GROSSES TSUBA AUS EISEN MIT
DARSTELLUNG DES CHOKARO SENNIN
IN BEGLEITUNG EINES KARAKO**

JAPAN, Edo-Periode
H. 8,5 cm

400,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim.
berieben, sonst gut erhalten

*A LARGE IRON TSUBA DEPICTING CHOKARO SENNIN
ACCOMPANIED BY A KARAKO, Japan, Edo period - Property of a
North German private collection - Minor wear, otherwise good
condition*

**244 TSUBA IM SOTEN-STIL MIT DARSTELLUNG
VON KRIEGERN IM PINIENWALD**

JAPAN, sign., späte Edo-/Meiji-Periode
H. 7,2 cm

600,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim.
berieben

*A TSUBA IN SOTEN STYLE DEPICTING NUMEROUS WARRIORS IN
A PINE WOOD, Japan, signed, late Edo/Meiji period - Property of a
North German private collection - Minor wear*

**245 KONVOLUT VON DREI
TSUBA AUS EISEN UND SILBER**

JAPAN, Edo-/Meiji-Periode
divers

200,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Etwas
berieben

*A GROUP OF THREE VARIOUS IRON TSUBA, Japan, Edo/Meiji
period - Property of a North German private collection - Some wear*



241



241



241



242



243



244



245



245



245

**246 NETSUKE DES CHOKARO SENNIN
AUS HOLZ**

JAPAN, 19.Jh.

Darstellung des Chokaro Sennin auf einem Bein stehend in seinen Händen einen Stock haltend und auf seinem Rücken einen Flaschenkürbis tragend. Dunkelbraunes Holz mit guter Alterspatina, die Augen mit dunklem Horn eingelegt. H. 5,2 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A WOOD NETSUKE OF CHOKARO SENNIN STANDING ON ONE LEG, Japan, 19th ct. - Property of an European private collection - Minor wear; otherwise good condition

**247 NETSUKE AUS HOLZ MIT DARSTELLUNG
EINES LIEGENDEN HÜHNERPAARES**

JAPAN, sign. Sokoku (kao), 19.Jh.

H. 3,5 cm

300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A WOOD NETSUKE OF HEN AND A COCKEREL, Japan, signed Sokoku (kao), 19th ct. - Property of a German private collection - Minor wear; otherwise good condition

**248 SASHI-NETSUKE AUS DUNKELBRAUNEM
HOLZ IN FORM EINER BOHNENSCHOTE**

JAPAN, sign. Yuraku, 19.Jh.

L. 16 cm

300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Gut erhalten

A WOOD SASHI NETSUKE IN SHAPE OF A BEAN POD, Japan, signed Yuraku, 19th ct.

248A NETSUKE DES ONI NEMBUTSU AUS HOLZ

JAPAN, 19.Jh.

Darstellung des stehenden Oni mit Mokugyo-Glocke und Spenderliste. Dunkelbraunes Holz, Details aus Elfenbein. H. 5,6 cm

1600,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

A WOOD NETSUKE OF ONI NEMBUTSU, Japan, 19th ct. - Property of an European private collection - Minor wear

**249 KONVOLUT VON VIER NETSUKE AUS HOLZ
MIT FIGÜRLICHEN DARSTELLUNGEN**

JAPAN, eines sign. Masakazu, 19.Jh.

H. 2,8 -4,5 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A GROUP OF FOUR VARIOUS FIGURAL WOOD NETSUKE, Japan, one signed Masakazu, 19th ct. - Property of a German private collection - Minor wear; otherwise good condition

**249A KONVOLUT VON VIER NETSUKE
M. TIERDARSTELLUNGEN AUS HOLZ,
LACK, HORN UND ELFENBEIN**

JAPAN, 19.Jh.

H. 2 - 4 cm

300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A GROUP OF FOUR VARIOUS WOOD/HORN/LACQUER AND IVORY NETSUKE OF DIVERSE ANIMALS, Japan, 19th ct. - Property of a German private collection - Minor wear; otherwise good condition



246



247



248



248A



249



249



249



249



249A



249A



249A



249A



250 FUMIO FUJITA

JAPAN, (geb. 1933)
37,5 x 27 cm

Farbholzschnitt, Tsuji Omote, in Bleistift rechts unten signiert und datiert: 1967. - Minim. kleine Flecke, leicht getöntes Papier

A WOODBLOCK PRINT BY FUMIO FUJITA, Japan (b. 1933), signed in pencil and dated 1967 - Slightly stained, some toning

300,-



251 FARBHOLZSCHNITT MIT EROTISCHEM MOTIV

JAPAN, spätes 18.Jh.
68 x 52 cm, R.

Unter Glas gerahmt - Bugfalte, Kanten leicht berieben, minim. Fraßspuren

A FINE WOODBLOCK PRINT OF THE EROTIC GENRE, Japan, 18th ct. - Framed under glass - Minor wear to edges, fold, minor worm holes

200,-



252 YAMAMOTO (SIGN.): ZWEI DAMEN IN KLASSISCHEM KIMONO

JAPAN, Meiji-Zeit
47 x 63 cm, R.

Minim. stockfleckig

YAMAMOTO (SIGN.): TWO LADIES DRESSED IN CLASSICAL KIMONOS BY THE WATERSIDE, Japan, Meiji period - Framed under glass, minor stains

700,-



253 SEIHAJO (BEZ.): BILD EINER JAPANERIN VOR BLÜTENZWEIG, AUF SEIDE GEMALT

JAPAN, Meiji-Zeit
H. 46, B. 56 cm

Unter Glas gerahmt, guter Zustand

SEIHAJO (INSCR.): LADY WITH TABLET UNDER A PLUM TWIG, Japan, Meiji period - Colours on silk, sealed "Yoshiko", framed under glass - Good condition

450,-



254 CHÔNBUNSAI, EISHI ATTR.: EINE JUNGE FRAU BLICHT VERRONNEN DEM RUF DES KUCKUCKS (?) NACH

JAPAN (1749-1829), Signatur: Shoku san-jin. Signatur: Chôbunsai Eishi ga, Siegel: Eishi

85,8 x 30,4 cm

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Schön erhalten

A PAINTING ON SILK ATTRIBUTED TO CHOBUNSAI EISHI, Tatebijin and bird, mounted as hanging scroll, inscribed kiri box - Property from an old German private collection - Good condition

900,-



255 STILISIERTE LANDSCHAFT MIT GLÜCKWUNSCH IN SIEGELSCHRIFT „EIN LANGES LEBEN OHNE ENDE“

JAPAN, 20.Jh., Signatur und zwei Siegel des Künstlers, „Katsuriko“, „Katsu“
109 x 34 cm

Unter Glas gerahmt

Stylized scenery with birthday congratulations reading "A long life without ending" in seal script, signature and two seals, "Katsuriko", "Katsu", Japan, 20th ct., framed under glass

300,-



256 FARBHOLZSCHNITT MIT BLÜHENDEN PÄONIEN SHIBATA ZESHIN ZUGSCHRIEBEN

JAPAN, Siegel, 19.Jh.
22,5 x 23,7 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Gut erhalten, unter Glas gerahmt

A WOODBLOCK PRINT OF PEONIES ATTRIBUTED TO SHIBATA ZESHIN, Japan, 19th ct. - Property of a South German private collection, good condition, framed under glass

300,-



257 AQUARELL EINES BLÜHENDEN KIRSCHBAUMES AM FLUSS, BEZEICHNET „YOSHIDA“

JAPAN, sign., Meiji-Zeit
70,5 x 55 cm, R.

Unter Glas gerahmt, guter Zustand

A watercolour of a flowering cherry tree at the riverside, inscribed "Yoshida", Japan, Meiji period - Framed under glass, good condition - Property from the estate of the German diplomate Max Mueller, purchased in Japan around 1910

250,-



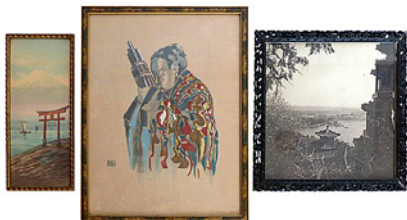
258 HÄNGEROLLE MIT DER DARSTELLUNG VON AFFEN IM STIL VON MORI SOSEN

JAPAN, 19.Jh.

Stark besch.

A HANGINGSCROLL IN STYLE OF MORI SOSEN DEPICTING MONKEYS, Japan, 19th ct. - Damaged

150,-



259 ZWEI MALEREIEN UND EIN PHOTO: SHINTO-TOR VOR FUJI, SHENG-SPIELER, JAPANISCHE BUCHT

JAPAN, Taisho-/Showa-Periode
11-27,5x25-38cm

Alle hinter Glas gerahmt

TWO PAINTINGS AND A PHOTO: A SHINTO GATE IN FRONT OF THE FUJI, A SHENG PLAYER AND A JAPANESE BAY, Japan, Taisho/Showa period - All framed under glass

300,-



260 PAAR LACKBILDER MIT ELFENBEIN- UND PERLMUTT EINLAGEN VON RIKSHA-FAHRERN

JAPAN, Meiji-Zeit
20x29 cm

Einlagen teilw. verloren

A PAIR OF LACQUER PANELS WITH IVORY AND MOTHER OF PEARL INLAIS IN SHAPE OF RIKSHA DRIVERS - INLAIS PARTLY LOST

800,-



261 PHOTOALBUM MIT LACKEINBAND, LEDERRÜCKEN UND GOLDSCHNITT

JAPAN, um 1900
27 x 35 cm

51 meist kolorierte Aufnahmen der Landschaft, des täglichen Lebens und besonderer Ereignisse wie Hinrichtungen - Minim. Altersspuren

A LACQUERED PHOTO ALBUM CONTAINING 51 MOSTLY COLOURED PHOTOS DEPICTING THE LANDSCAPE, EVERY DAY LIFE AND SPECIAL EVENTS LIKE EXECUTIONS, Japan, ca. 1900 - Minor wear

1200,-



262 KLEINES BRIEFMARKENALBUM MIT MARKEN UND WEITERE MARKEN

JAPAN, 19. Jh.

Minim. Altersspuren

A STAMP-ALBUM WITH STAMPS AND SEVERAL ADDITIONAL STAMPS, Japan, 19th ct. - Very minor traces of age

200,-



263 SEIDENSTICKEREI

JAPAN, Meiji-Zeit

Seidenstickerei in gedeckten Farben mit Darstellung von einem Kranichpaar im Schatten einer Kiefer. 174 x 118 cm

Sehr minim. berieben, wenige lose Fäden, gerahmt

A SILK EMBROIDERY DEPCITING A PAIR OF CRANES IN THE SHADOW OF A PINE TREE, Japan, Meiji period - Minor wear; only few loose threads, framed

450,-



264 ZWEI DIVERSE CHAWAN

JAPAN, Edo-Periode

D. 10,5-12,4 cm

Einer mit Goldlackrestaurierungen am Rand und kurzem Haarriss

TWO VARIOUS CHAWAN, Japan, Edo period - One with gold lacquer restorations to rim and a short hairline

200,-



265 ARITA-SCHALE MIT GELAPPTEM RAND UND FEINEM GOLDDEKOR

JAPAN, 18. Jh.

D. 15,7 cm

Berieben

AN ARITA PORCELAIN BOWL WITH LOBED RIM AND FINE GOLD PAINTING, Japan, 18th ct. - Wear

600,-



266 RUNDPLATTE UND CACHEPOT AUF HOHEM STAND AUS UNTERGLASURBLAU DEKO-RIERTEM PORZELLAN

JAPAN, 20. Jh.

H.92/D.35cm

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Stand part. rep.

A PORCELAIN CACHEPOT ON A HIGH STAND AND A DISH, Japan, 20th ct. - Property from a German private collection, purchased in China between 1958 and 1974 - Stand with repairs

250,-



268 GROSSE SATSUMA-VASE MIT POLYCHROMEM UND VERGOLDETEM DEKOR

JAPAN, um 1900

H. 83 cm

A HUGE SATSUMA VASE, Japan, 19th ct.

1000,-



***269 VIER MIT FEINEM KORBGEFLECHT UMGEBENE VASEN**

JAPAN, Meiji-Zeit
H. 16/25,5 cm

500,-
Korbgeflecht teilw. besch. und fleckig
FOUR VASES ENCOMPASSED WITH FINE BASKETWORK, Japan, Meiji period - Basketwork partly damaged, stained



270 DREIBEINIGER CLOISONNÉ-KORO

JAPAN, Meiji-Periode
H. 13,5 cm

250,-
Minim. berieben
A TRIPOD CLOISONNÉ KORO, Japan, Meiji period - Minor wear



272 NETSUKE IN FORM EINES PILZES, AN DEM SICH EINE SCHNECKE LABT UND NETSUKE EINES PFIRSICHS

JAPAN, 18.Jh./sign. Ranichi, Mitte 19.Jh.
H. je 2,9 cm

250,-
Beide Elfenbein - Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung - Minim. feine Altersrisse, sonst gut erhalten
AN IVORY NETSUKE OF A SNAIL ON TOP OF A MUSHROOM AND A NETSUKE IN FORM OF A PEACH, Japan, 18th ct./signed Ranichi, mid-19th ct. - Property of an important German private collection - Minor age cracks, otherwise good condition



273 NETSUKE AUS HOLZ MIT DARSTELLUNG EINES LIEGENDEN HAHNES

JAPAN, sign. Kazuyuki, 19.Jh.
H. 3,8 cm

200,-
Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben
A WOOD NETSUKE OF A RECUMBENT COCKEREL, Japan, signed Kazuyuki, 19th ct. - Property of a German private collection - Minor wear



274 NETSUKE EINES ALTEN MANNES AUS ELFENBEIN

JAPAN, 19.Jh.
H. 5,7 cm

500,-
Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, part. feine Altersrisse, ein Fuß erg.
AN IVORY NETSUKE OF A SEATED OLD MAN, Japan, 19th ct. - Property of a German private collection - Minor wear, partly fine hairlines, one foot replace



275 NETSUKE EINES HERRSCHERPAARES AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Joryû, 19.Jh.
H. 3,3 cm

300,-
Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten
AN IVORY NETSUKE OF A ROYAL COUPLE, Japan, signed Joryû, 19th ct. - Property of a German private collection - Minor wear, otherwise good condition



276 KONVOLUT VON VIER NETSUKE AUS HOLZ

JAPAN, 19.Jh.
H. 1,5 - 2,8 cm

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung
- Minim. berieben, sonst gut erhalten

A GROUP OF FOUR FIGURAL WOOD NETSUKE, Japan, 19th ct. - Property of a German private collection - Minor wear

200,-



277 OKIMONO MIT DARSTELLUNG VON ZWEI BAUERN UND EINEM KNABEN AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign., Meiji-Periode
H. 15 cm

Partiell kleinere Altersschäden

AN IVORY OKIMONO OF TWO FARMERS AND A BOY, Japan, signed, Meiji period - Minor small damages due to age

350,-



277A KONVOLUT VON VIER FIGÜRLICHEN NETSUKE AUS ELFENBEIN U.A. HOTEI

JAPAN, eines sign. Naoyuki, 19.Jh./Meiji-Periode

H. 3 - 4,2 cm

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Etwas berieben, teils mit feinen altersbedingten Haarrissen

A GROUP OF FOUR VARIOUS IVORY NETSUKE, Japan, one signed Naoyuki, 19th/Meiji period - Property of a German noble family - Some wear, partly with fine hairlines due to age

800,-



278 NETSUKE EINES SUISEI AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Kisui
H. 3,7 cm

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Etwas berieben

AN IVORY NETSUKE OF A SEATED SUISEI, Japan, signed Kisui - Property of an European private collection - some wear

1800,-



279 GRUPPE KUNSTHANDWERK: ZWEI NETSUKE, EIN BRONZELÖWE UND EINE FIGURALE DOSE AUS TON

JAPAN divers

Deckel des Bronzelöwen fehlt, Dose aus Tonware mit Sprüngen

A GROUP OF FOUR WORKS OF ART: TWO NETSUKE, A BRONZE LION, A GLAZED EARTHENWARE BOX AND COVER IN SHAPE OF A WOMAN, Japan, Meiji period - Cover of the lion missing, earthenware box with cracks

1800,-



280 OKIMONO AUS ELFENBEIN MIT DER DARSTELLUNG EINES BERITTENEN LÖWENTÖTERS

JAPAN, Meiji-Periode
H. 16 cm

Minim. besch.

AN IVORY OKIMONO OF A MAN ON A HORSE KILLING A LION, Japan, Meiji period - Very slightly damaged

800,-



281 ELFENBEINETUI FEIN BESCHNITZT MIT DRACHEN IN FLACHEM RELIEF

JAPAN, signiert Kanemitsu, 19.Jh.
10 x 7 x 2 cm

Gebrochen und geklebt

AN ELABORATE IVORY CASE DEPICTING DRAGONS IN LOW RELIEF, Japan, signed Kanemitsu, 19th ct. - Broken and restuck

400,-



282 TAFEL AUS HOLZ MIT ELFENBEINSCHNITZEREI

JAPAN, Meiji-Periode
61 x 39 cm

Fehlstellen

A WOODEN PANEL WITH IVORY CARVING, Japan, Meiji period - Few losses

400,-



283 INRO AUS LACK MIT DEKOR VON KIRI-BLÜTEN

JAPAN, 18.Jh.
6,2 x 5,2 cm

Altersspuren, etwas best.

A LACQUER INRO DECORATED WITH KIRI FLOWERS, Japan, 18th ct. - Traces of age, slightly chipped

300,-



284 KONVOLUT VON VIER DIVERSEN INRO AUS HOLZ UND LACK

JAPAN, 18.-20.Jh.
divers

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Gebrauchsspuren

A GROUP OF FOUR VARIOUS WOOD/LACQUER INRO, Japan, 18th ct.-20th ct. - Property of a South German private collection - Wear

500,-



285 GRUPPE VON FÜNF OJIME AUS VERSCHIEDENEN MATERIALIEN

JAPAN
D. 1-1,5 cm

Berieben

A GROUP OF FIVE OJIME MADE OF DIFFERENT MATERIALS, Japan - Minor wear

100,-



286 TABAKFLASCHE AUS EINEM GETROCKNETEN FLASCHENKÜRBIS DAZU ZWEI MASKEN-NETSUKE AUS TON

JAPAN
H. 5 12,5 cm

Altersspuren

A TOBACCO FLASK MADE OF A GOURD AND TWO EARTHENWARE NETSUKE IN SHAPE OF MASKS, Japan - Wear

250,-



287 SECHSECKIGE LACKDOSE MIT GOLDMALEREI AUF ROTEM GRUND

JAPAN, gemarkt, Meiji-Periode
D. 8,5 cm

Berieben

A HEXAGONAL LACQUERBOX AND COVER DEPICTING BIRDS AMONG FLOWERS IN GOLD ON RED GROUND, Japan, marked, Meiji period - Wear

600,-



288 FEINER SUZURIBAKO MIT GOLDLACKDEKOR INNENLIEGEND REIBSTEIN UND TROPFER

JAPAN, Meiji-/Taisho-Zeit
21x24x4,5cm

Minim. berieben, kl. Absplitterung

A FINE GOLD LACQUER WRITING BOX (SUZURIBAKO) WITH INK STONE AND TIN WATER DROPPER, Japan, Meiji/Taisho period - slightly chipped

300,-



289 DECKELDOSE AUS SILBER MIT EINGEBAUTEN KOMPASSEN UND EINE ELFENBEINSCHNITZEREI

JAPAN, Meiji-Periode
9,3/4,3 cm

Dose minim. besch., Schnitzerei etwas best.

A SILVER BOX AND COVER WITH INTEGRATED COMPASSES DEPICTING AN ARCHOR AND AN IVORY CARVING IN SHAPE OF A SHOEHORN DEPICTING RATS, Japan, Meiji period - Box slightly damaged, carving slightly chipped

500,-



290 SPIELSTANDZÄHLER UND GRIFF MIT DRACHENSCHNITZEREI AUS ELFENBEIN

JAPAN, der Griff sign. Kanemitsu, Meiji-Periode
divers

Minim. berieben, sonst gut erhalten

AN IVORY COUNTING PLACQUE AND A HANDLE, Japan, one signed Kanemitsu, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition

500,-



291 MASKE AUS HOLZ

JAPAN, 19.Jh.
H. 22 cm

Altersspuren

A WOODEN MASK, Japan, 19th ct. - Traces of age

150,-



292 WURZELHOLZVASE FÜR IKEBANA

JAPAN, Meiji-Zeit
H. 49 cm

Provenienz: Aus der Sammlung Rudolf Leopold, Wien - Berieben

A ROOTWOOD VASE FOR IKEBANA, Japan, Meiji period - Provenance: Property from the collection Rudolf Leopold, Vienna - Wear

150,-



293 DREI IKEBANA-KÖRBE AUS FEINEM FLECHTWERK, TEILS MIT HENKEL

JAPAN, Meiji-/Taisho-Zeit, ein Korb bez. Masusui zô
H.25/45/46 cm

Minim. Gebrauchsspuren

A GROUP OF THREE IKEBANA BASKETS, Japan, Meiji-/Taisho period, one basket signed "Masusui zô" - Very minor wear

200,-



294 WAKIZASHI

JAPAN, Edo-Periode
L. 72,5 cm

Altersspuren

A WAKIZASHI, Japan, Edo period - Traces of age

900,-



295 KURZSCHWERT MIT LACKSAYA

JAPAN

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Besch.

A TANTO IN LACQUER SAYA, Japan - Property of an old German private collection - Damages due to age

150,-



296 KARA SHISHI AUS BRONZE MIT PARTIELLER VERGOLDUNG

JAPAN, Meiji-Periode
L. 18,5 cm

Deckel verloren

A PART-GILT BRONZE MODEL OF A KARA SHISHI, Japan, Meiji period - Cover lost

150,-



297 FIGUR DES SHOKI AUS BRONZE

JAPAN, Meiji-Periode
H. 33 cm

Berieben

A BRONZE FIGURE OF SHOKI, Japan, Meiji period - Wear

400,-



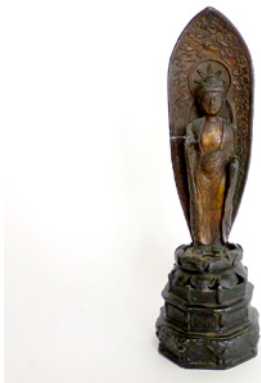
298 KANNON AUS BRONZE

JAPAN
H. 59 cm

Minim. berieben

A BRONZE FIGURE OF KANNON, Japan - Minor wear

900,-



299 FIGUR DES STEHENDEN BUDDHA AUS ZINKSPRITZGUSS MIT RESTEN VON VERGOLDUNG

JAPAN, Meiji-Periode
H. 34 cm

Minim. Altersschäden

A DIE CASTED TIN FIGURE OF BUDDHA, Japan, Meiji period - Minor damages due to age

600,-



300 KLEINE BRONZE DES AMIDA BUDDHA

JAPAN, Meiji-Periode
H. 13 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Altersspuren

A SMALL BRONZE FIGURE OF SEATED BUDDHA AMIDA, Japan, Meiji period - Property of a South German private collection - Traces of age

1500,-



301 PAAR BRONZEVASEN MIT DER DARSTELLUNG VERSCHIEDENER TIERE IN RELIEF

JAPAN, Meiji-Periode
H. 54 cm

Ehemals als Lampen montiert, teils minim. besch.

A PAIR OF BRONZE VASES DEPICTING SEVERAL ANIMALS IN RELIEF, Japan, Meiji period - Formerly mounted as lamps, minor damages

1500,-



302 WEIHRUCHBRENNER IN FORM EINES KARA SHISHI

JAPAN, Meiji-Periode
H. 12,5 cm

Am Ohr rest.

A BIZEN WARE CENSER IN SHAPE OF A KARA SHISHI, Japan, Meiji period - Rest. to ear

350,-



303 METALLARBEIT MIT DARSTELLUNG VON RATTEN AUF EINEM SACK

JAPAN
H. 5,5 cm

Minim. berieben

A METALWORK DEPICTING RATS ON A POUCH, Japan - Minor wear

400,-



304 DREIBEINIGER WEIHRUCHBRENNER AUS BRONZE MIT SILBERTAUSCHIERUNG

JAPAN, Meiji-Period
H. 10 cm

Berieben

A SILVER INLAYED BRONZE CENSER, Japan, Meiji period - Wear

300,-



305 MEHRTEILIGE BRONZE EINES STEHENDEN REIHERS

JAPAN, Meiji-Zeit
H. 17,5 cm

Dunkel patiniert, kleine Fehlstelle am Sockel
A MULTIPART BRONZE OF A STANDING HERON, Japan, Meiji period - Dark patinated, small blemish at stand

180,-



306 KLEINER NATURALISTISCH GEFORMTER ELEFANT AUS BRONZE MIT ELFENBEINSTOSSZÄHNEN

JAPAN, Meiji-Zeit
L.29/H.12,8 cm

Schwanz gebrochen und restauriert
A BRONZE ELEPHANT WITH TUSKS MADE OF IVORY, Japan, Meiji period - Tail broken and rest-
tuck

500,-



307 VASE AUS EISEN MIT FEINEM DEKOR IN IROE-TAKAZOGAN

JAPAN, sign., Meiji-Zeit
H. 7,2 cm

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung - Gut erhalten
A SMALL IROE-TAKAZOGAN IRON VASE, Japan, signed, Meiji period - Property from a Berlin private collection - Good condition

300,-



308 WEIHRUCHBRENNER IN FORM EINER GANS AUS MIT GOLD UND SILBER TAUSCHIERTER BRONZE

JAPAN, Meiji-Zeit
H. 26,7 cm

Kleine Fehlstelle am Deckel, Füße min. best.
A SILVER AND GOLD INLAID BRONZE CENSER IN SHAPE OF A GOOSE, Japan, Meiji period - Cover with small damage to wing, minor chips to feet

750,-



309 KORO AUS BRONZE IN FORM EINES KÜRBIS

JAPAN, Meiji-Periode
B. 17 cm

Altersspuren
A BRONZE CENSER IN SHAPE OF A GOURD, Japan, Meiji period - Traces of age

600,-



310 VASE AUS BRONZE MIT RELIEFIERTEM DEKOR UND FIGURALE BRONZE

JAPAN, Meiji-Periode
H. 17/33 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas rep.
A BRONZE VASE AND A BRONZE FIGURE, Japan, Meiji period - Property from a South German private collection - Minor repairs

400,-



311 CACHEPOT AUS BRONZE UND ALTARVASE MIT RELIEFIERTEM DEKOR

JAPAN, 19. Jh./Meiji-Periode
H./D. 15,5/31 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas berieben

A BRONZE CACHEPOT AND AN ALTAR VASE,
Japan, 19th ct./Meiji period - Property from a South German private collection - Minor wear

150,-



312 BRONZEVASE MIT FIGURALEM RELIEFDEKOR

JAPAN, frühe Showa-Periode
H. 36 cm

Altersspuren

A BRONZE VASE DEPICTING A FIGURAL SCENE IN RELIEF, JAPAN, early Showa period - Traces of age

500,-



313 FEINER KLEINER STELLSCHIRM EINES ANONYMEN MEISTERS DER TOSA-SCHULE FÜR DIE TEEZEREMONIE

JAPAN, mittlere Edo-Periode
Je P.24,6x32,5cm

Tusche, leichte Farben und Streugold auf Papier - Gut erhalten

A FINE SMALL SCREEN OF AN ANONYMOUS PAINTER OF THE TOSA SCHOOL DEPICTING FIGURAL SCENES, ink, light colours and sprinkled gold on paper; Japan, mid Edo period - Good condition

300,-



314 STELLSCHIRM MIT DEKOR VON EDAMAME, GRANATAPFEL UND LILIEN AUS ELFENBEIN UND PERLMUTT

JAPAN, Meiji Periode
H. 94,5 cm

Einige Einlagen verloren

A PANEL SCREEN DEPICTING EDAMAME, POMEGRANATE AND LILIES OF IVORY AND MOTHER OF PEARL, Japan, Meiji period - Losses to inlays

1000,-



315 TISCH MIT DEM RELIEF EINES GREIFVOGELS ÜBER LACKPLATTE

JAPAN, um 1900
38 x 113 x 57 cm

Minim besch., rep.

A TABLE WITH THE RELIEF OF A BIRD OF PREY ON THE LACQUER PLATE, Japan, ca. 1900. Minor repair.

850,-



316 SCHULTERTOPF, TÜRKISCHFARBEN SCHIMMERNDE GLASUR MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR VON GRÄSERN

KOREA, späte Yi-Dynastie
H. 17,2 cm

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung
A BLUE AND WHITE GLAZED JAR, Korea, late Yi dynasty - Property from a German private collection

500,-



317 KANNE MIT KRAQUELLIERTER GLASUR UND DEKOR VON BLUMEN UND KRANICHEN IN UNTERGLASURBLAU

KOREA/SÜDOSTASIEN
H. 19,3 cm

Guter Zustand

A CRACKED GLAZED EWER DEPICTING FLOWERS AND CRANES IN UNDERGLAZE BLUE, Korea/South-East-Asia - Good condition

250,-



318 VORRATSGEFÄß AUS TONWARE IN VASENFORM AUF STAND MIT GRAVIERTEM DEKOR

KOREA, Silla-Dynastie, ca. 6. Jh.
H. 31,4 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Kleinere Bestoßungen

AN UNGLAZED INCISED POTTERY VESSEL ON STAND, Korea, Silla dynasty, c. 6th ct. AD - Property from a South German private collection - Slightly chipped

500,-



319 PAAR LEUCHTER AUS HELL GLASIERTER TONWARE

KOREA, späte Yi-Dynastie
H. 16/18 cm

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Einer minim. best., der andere gebrochen und geklebt

A PAIR OF BEIGE GLAZED EARTHENWARE CANDLEHOLDER, Korea, late Yi dynasty - Provenance: Property of an old German private collection - One slightly chipped, one broken and restuck

400,-



320 ZWEI DACHZIEGEL MIT DEKOR VON HIRSCHEN BZW. PHÖNIX

KOREA
L. 15/16 cm

Kleine Absplitterungen

TWO TILES DEPICTING STAGS AND PHOENIX RESPECTIVELY, Korea - Tiny chips

150,-



322 BRONZEFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI

INDIEN
H. 12,8 cm

Minim. berieben

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, India - Minor wear

1800,-



323 FIGUR DER PARVATI AUS BRONZE

SÜD-INDIEN
H. 32,5 cm

Minim. korrodiert, Attribut verloren

A BRONZE FIGURE OF PARVATI, South India - Corroded, attribute lost

8000,-



324 JAINA SCHREIN MIT DARSTELLUNG EINES THIRTHANKARA

INDIEN, datiert 1412
H. 20 cm

Minim. berieben

A BRONZE SHRINE DEPICTING A JAIN TIRTHANKARA, India, dated 1412 - Minor wear

2500,-



325 DECKELGEFÄSS AUS BRONZE MIT RESTEN VON TAUSCHIER-TEN EINLAGEN

INDO-PERSISCH, 18.Jh.
H. 14,7 cm

Etwas berieben

AN INLAID BRONZE VESSEL AND COVER, Indo-Persian, 18th ct. - Losses to inlays, wear

500,-



326 KONVOLUT METALLARBEITEN, U.A. LEUCHTER, VASE UND GEFÄSS

INDIEN
H. 16-24 cm

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in der Zeit zwischen 1958 und 1974 in China erworben - Part. etwas rep.

A GROUP OF METAL/WOOD VESSELS, India - Property from a German private collection, purchased in China between 1958 and 1974 - Minor old repairs

150,-



327 LINGAM AUS STEIN AUS GEFLECKTEM GRANIT

INDIEN
H. 21 cm

Minim. berieben

A SPECKLED GRANITE STONE LINGAM, India - Minor wear

400,-



328 GROSSES BETT AUS METALL

INDIEN, um 1860
Himmelbett auf eckständigen Pfosten, dreiseitig balustradenartig gerahmt, gestaltet mit dekorativen Messingteilen und Perlmutterornamenten.
Herstellerplaketten. 235x210x195 cm

A CANOPY METAL BED, India, ca. 1860.

3000,-



329 REICH BESCHNITZTES TEMPELFENSTER MIT ZENTRALER PFAUEN-RESERVE

INDIEN, 19. Jh.
B. 210 cm

A CARVED TEMPLE WINDOW, India, 19th ct. - The square central window section carved in deep relief with a peacock facing front wards demonstrating an ajour fan-shaped tail, flanked to each side by a vertical panel containing eleven birds above each other, set in a lower beam carved with three wrathful divinities and the upper beam carved with a row of birds

5000,-



330 FRIES AUS HOLZ MIT DER DARSTELLUNG VON VERSCHIEDENEN HINDU GOTTHEITEN

SÜD-INDIEN, frühes 20.Jh.
22 x 78 cm

Etwas besch.

A WOOD FRIEZE DEPICTING VARIOUS HINDU DEITIES, South India, early 20th Ct. - Slightly damaged

1200,-



331 KOPF EINES LÖWEN AUS GEFASSTEM HOLZ MIT BEWEGLICHEM KIEFER

INDIEN, 19.Jh.
H. 28 cm

Altersspuren

A COLOUR MOUNTED WOOD HEAD OF A LION WITH MOVABLE JAW, India, 19th ct. - Traces of age

500,-



332 PINKFARBENES SEIDENGEWEBE MIT AUSGOLFÄDEN GEWEBTEN MUSTERN

INDIEN, um 1900
100 x 440 cm

Fleckig, minim. besch.

A PINK SILK WEAVE DEPICTING PATTERNS WOVEN WITH GOLD THREADS, INDIA, ca. 1900 - Stained, slightly damaged

600,-



333 SIEBEN STUCCO-FRAGMENTE UND EIN STEINKOPF

GANDHARA, ca. 2.-4.Jh., Steinkopf Khmer, 12.Jh.
H. 4-13,5 cm

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Part. best. und rest.

A GROUP OF SEVEN STUCCO FRAGMENTS, Gandhara, 2nd-5th ct. and A STONE HEAD, Khmer, 12th ct. - Property from an old German private collection - Chipped, restorations

1200,-



334 STUCCO-FIGUR EINER WEIBLICHEN GOTTHEIT UND SCHIEFERFIGUR DES SITZENDEN BUDDHA

GANDHARA, 3.-5.Jh.
H. 32/22,5 cm

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Part. rest.

A STUCCO FIGURE OF A FEMALE DEITY AND A SCHIST FIGURE OF SEATED BUDDHA, Gandhara, 3rd-5th ct. - Property from an old German private collection - Restorations

1000,-



335 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA MIT EINGELEGTEN AUGEN

BURMA, Mandalay-Stil, 19.Jh.
H. 48,5 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Am Sockel alte Rep.-Stelle

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay style, 19th ct. - Property from a German private collection - Stand with minor old repairs

1250,-



336 GOLD UND SCHWARZ LACKIERTE HOLZFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, Mandalay-Stil, frühes 20.Jh.

H. 97 cm

750,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas best.

A GILT AND BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay-Style, early 20th ct. - Property from a German private collection - Slightly chipped



337 RECHTECKIGE SILBERBOX MIT DEKOR VON SIEBENSCHLÄFFERN ZWISCHEN TRAUBEN IN RELIEF

THAILAND/BURMA, gepunzt

D. 10 cm

600,-

Minim. Gebrauchsspuren

A RECTANGULAR SILVERBOX DEPICTING DORMOUSES AMONG GRAPES, Thailand/Burma, marked - Minor traces of usage



338 ALMOSENSCHALE AUS SILBERREPOUSSE MIT FIGURALLEN SZENEN IN RELIEF

BURMA, 19.Jh.

D. 32 cm

500,-

Leicht korrodiert

A SILVER REPOUSSE ALMS BOWL DEPICTING FIGURAL SCENES IN RELIEF, Burma ca. 1900 - Slightly corroded



339 DREI DARSTELLUNGEN DES BUDDHA AUS GETRIEBENEM SILBER UND EIN BUDDHA AUS BRONZE

Thailand, 17. und 19.Jh.

H. 10,8-14,3/27

1400,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Vergoldung partiell berieben, kl. Fehlstellen im Lack, kl. Atersschäden

THREE EMBOSSED SILVER FIGURES OF BUDDHA SHAKYAMUNI AND A BRONZE FIGURE OF BUDDHA, Thailand, 17th and 19th ct. - Property from a South German private collection - wear to gilding, lacquer partly damaged, minor traces due to age



340 EIN STUCCO-KOPF UND EIN SANDSTEINKOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI

Thailand/Khmer, 13./17.Jh.

16/21,5 cm

1200,-

Atersschäden, teilweise repariert, berieben

A STUCCO HEAD AND A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand/Khmer, 13./17. Jh. - Traces of age, partly rep., minor wear



341 TERRACOTTAKOPF EINES WÄCHTERS, SANDSTEINKOPF DES BUDDHA UND SANDSTEINKOPF EINER GOTTHEIT

Thailand/Zentral Indien, 12./13.Jh.

H. 16/15/19 cm

1500,-

Besch., rest.

A TERRACOTTA HEAD OF A GUARDIAN, A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA AND A SANDSTONE HEAD OF A MALE DIVINITY, Thailand/Central India, 12th/13th ct. - Damages, rest.



342 KONVOLUT SECHS KERAMIKEN, MEIST GIESSGEFÄSSE MIT GLASUR

THAILAND, 15.-17.Jh.
div.

600,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Part. etwas best. bzw. rest.
A GROUP OF SIX GLAZED POTTERY OR CERAMIC VESSELS, Thailand, 15th-17th ct. - Property from an old German private collection - Slightly chipped, partly restored



343 PORZELLANTELLER MIT UNTERGLASURBLAUEN SCHRIFTZEICHEN IN KAISHU

VIETNAM, 19.Jh.
D. 17 cm

150,-

Zwei kleine Haarrisse, ein Chip
A PORCELAIN DISH DEPICTING CHINESE KAISHU CHARACTERS IN UNDERGLAZE BLUE, Vietnam, 19th ct. - Minor wear, two small hairlines, one chip



344 BRONZEFIGUR DES VISHNU

KAMBODSCHA, Khmer, ca. 13.Jh.
H. 13 cm

600,-

Korrodiert, Altersspuren
A BRONZE FIGURE OF VISHNU, Cambodia, Khmer, ca. 13th ct. - Corroded, traces of age



345 ZWEI BRAUN GLASIERTE KERAMIKVASEN

Khmer, ca. 13.Jh.
H. 36/21,5 cm

750,-

Glasur partiell berieben, an der Mündung bestoßen, Deckel und Fuß etwas beschädigt
TWO BROWN GLAZED POTTERY VASES, Cambodia, Khmer, ca. 13th ct. - wear to glaze, partly damaged



346 GRUPPE VON DRUCKPLATTEN ZUM DRUCKEN FLORALER ELEMENTE

INDONESIEN
18 x 18 cm

250,-

Gebrauchsspuren
A GROUP OF PRINTING PLATES DEPICTING FLORAL PATTERNS, Indonesia - Traces of usage



347 PAAR SKULPTUREN VON AFFEN AUS HOLZ

wohl INDONESIEN, 19.Jh.
H. 76/ 82 cm

900,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung
A PAIR OF WOOD SCULPTURES OF A SEATED MONKEY COUPLE, probably Indonesia, 19th ct. - Property from an European private collection



***348 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT SCHWARZER UND GOLDFARBENER LACKAUFLAGE**

BURMA, 19.Jh.
H. 92 cm

800,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Privatsammlung
A GILT AND BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 19th ct. - Property of a Suisse private collection



***349 SKULPTUR DES BUDDHA PAREE AUS HOLZ MIT SCHWARZER UND GOLDFARBENER LACKAUFLAGE**

BURMA, 19.Jh.
H. 88 cm

*800,-

Provenienz: Aus eine Schweizer Privatsammlung
A GILT AND BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF THE BUDDHA PAREE, Burma, 19th ct. - Property of a Suisse private collection



***350 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS PAPPMACHÉ MIT SCHWARZER UND GOLDFARBENER LACKAUFLAGE**

BURMA, 19.Jh.
H. 82 cm

*600,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Privatsammlung
A GILT AND BLACK LACQUERED PAPIER MACHE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 19th ct. - Property of a Suisse private collection



***351 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS PAPPMACHÉ MIT SCHWARZER UND GOLDFARBENER LACKAUFLAGE**

BURMA, 19.Jh.
H. 84 cm

*600,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Privatsammlung
A GILT AND BLACK LACQUERED PAPIER MACHE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 19th ct. - Property of a Suisse private collection



***352 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT SCHWARZER UND GOLDFARBENER LACKAUFLAGE**

BURMA, 19.Jh.
H. 59 cm

*500,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Privatsammlung
A GILT AND BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 19th ct. - Property of a Suisse private collection



***353 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI MIT ROTER UND GOLDFARBENER LACKAUFLAGE**

BURMA, 19.Jh.
H. 125,5 m.S.

*600,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Privatsammlung
A GILT AND RED LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 19th ct. - Property of a Suisse private collection



***354 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT SCHWARZER UND ROTER LACKAUFLAGE**

BURMA, 19.Jh.

H. 105 cm, m. S.

*600,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Privatsammlung
A GILT AND RED LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 19th ct. - Property of a Suisse private collection



355 BRONZEFIGUR WAHRSCHEINLICH DES MANJUSHRI AUF SEINEM LÖWEN SITZEND

CHINA, frühe Qing-Dynastie

H. 28 cm

1800,-

Minim. Altersschäden, minim. Reste von Lackvergoldung

A BRONZE FIGURE OF POSSIBLY MANJUSHRI SEATED ON HIS LION, China, early Qing dynasty - Very minor damages due to age, small rests of lacquergilding



356 KONVOLUT VON FÜNF MANJUNETSUKE MIT FIGÜRLICHEM DEKOR AUS ELFENBEIN

JAPAN, eines sign., 19.Jh./Meiji-Periode

B. 3,8 - 4,7 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas berieben

A GROUP OF FIVE VARIOUS IVORY MANJUNETSUKE, Japan, eines sign. - Property of a German private collection



357 KONVOLUT VON VIER MANJUNETSUKE AUS ELFENBEIN, TEILS MIT FIGÜRLICHEM DEKOR

JAPAN, 19.Jh./Meiji-Periode

D. 4-4,9 cm

200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A GROUP OF FOUR IVORY NETSUKE PARTLY WITH FIGURAL DECORATIONS, Japan, 19th ct. - Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, otherwise good condition



358 KONVOLUT VON DREI NETSUKE AUS ELFENBEIN: LIEGENDER HUND, KATZE UND EIN PFERD

JAPAN, die Katze sign. Gyokuseki, 18.-19. Jh.

H. 1,7 - 3 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, teils mit Altersrissen, sonst gut erhalten

A GROUP OF THREE IVORY NETSUKE OF A DOG, A CAT AND A HORSE, Japan, the cat signed Gyokuseki, 18th-19th ct. - Property of a German private collection - Minor wear, partly with age cracks, otherwise good condition



359 KONVOLUT V. DREI NETSUKE AUS HOLZ U. ELFENBEIN: HASE, DAIKOKU'S HAMMER UND EINE RATTE

JAPAN, eines sign., 18.Jh./Meiji-Periode

H. 2,7 - 3 cm

300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Sehr minim. berieben, die Ratte mit leichten Altersrissen, sonst gut erhalten

A GROUP OF THREE WOOD/IVORY NETSUKE OF A HARE, DAIKOKU'S HAMMER AND A RAT, Japan, one signed, 18th ct. - Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, the rat with light age cracks, otherwise good condition



**360 KONVOLUT V. SECHS NETSUKE
VON KAKIFRÜCHTEN, KÜRBIS
UND EICHELN AUS ELFENBEIN
UND HORN**

JAPAN, 19.Jh./Meiji-Periode

L. 4,7-6,7 cm

500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung
- Teils etwas berieben und mit feinen altersbe-
dingten Haarrissen

*A GROUP OF SIX IVORY/STAGHORN NETSUKE OF
KAKI FRUITS, DOUBLE GOURDS AND AN ACORN,
Japan, 19th ct/ Meiji period - Property of a German
private collection - Minor wear; some with fine hair-
lines due to age*

ONLINE BIETEN / ONLINE-BIDDING

Zusätzlich zur Online Teilnahme als Bieter ermöglicht die TeamSpeak® Software das Live-Mithören bei der Auktion. Als Online Bieter hören Sie jedes Wort, das im Auktionssaal gesprochen wird, und bekommen ein gutes Gefühl für die Atmosphäre der Auktion. Damit werden Sie viel direkter in das Auktionsgeschehen eingebunden.

Um diesen speziellen Service nutzen zu können, müssen folgende technische Voraussetzungen gegeben sein.

- Ihr Computer muss mit dem Internet verbunden sein.
- Ihr Computer muss mit einem Soundsystem ausgestattet sein.
- Die kostenlose TeamSpeakClient® Software muss auf Ihrem Computer installiert sein.
- Den Link zur TeamSpeak® Website finden Sie auf unserer Website www.auction.de, im Bereich des "Online-Biddings" unter dem Punkt „Listen to the Auction“.

Wenn Sie als Online-Bieter an unseren Auktionen teilnehmen wollen, müssen Sie sich rechtzeitig, mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen.

Das notwendige „Online-Bieter-Registrierungsformular“ finden Sie auf unserer Website im Bereich des „Online-Biddings“, unter dem Punkt „Registrierung“, wo Sie das „Online-Bidding-Form“ herunterladen können. Bitte lesen Sie die Bedingungen, füllen das Formular in allen Teilen aus, und schicken Sie es unterschrieben an uns, entweder per Fax oder Briefpost. Rechtzeitig vor der Auktion schicken wir Ihnen per E-Mail Ihren persönlichen Zugangscode, mit dem Sie sich zur Online-Auktion einloggen können. Bitte beachten Sie, dass für jede Auktion eine neuerliche Registrierung erforderlich ist.

Sie können im Bereich des „Online-Biddings“ unter „Demo“ das Online-Bieten ohne Risiken ausprobieren. Klicken Sie auf „Demo“ und geben Sie im Punkt „Registration“ einen erfundenen Kundennamen und ein beliebiges Gästepasswort ein. Dann können Sie die Demoversion ganz einfach testen und sich mit dem Online-Bieten vertraut machen.

Sollte die Internet-Verbindung einmal abbrechen, wird auch die Auktion im Saal unterbrochen, solange bis die Internet-Verbindung wieder steht. Für die persönlich anwesenden Bieter bedeutet dies eine Verzögerung, die wir im Interesse der wachsenden internationalen Zahl von Online-Bietern in Kauf nehmen müssen, und wofür wir um Verständnis bitten.

Thanks to the Team Speak® feature, remote bidders can not only enter their bids online, but are also able to listen into the sale room, getting a better feeling for the atmosphere of the auction.

To enjoy this feature certain technical requirements are necessary.

- You computer must be connected with the Internet
- Your computer must be equipped with a sound system.
- You must install the free TeamSpeakClient® software on your computer.
- The link to the TeamSpeak® website is given on the Nagel website www.auction.de under the keyword "Online Bidding". Here you should use the link "Listen to the Auction."

To participate as online bidder, you need to register for each sale separately, a minimum of 72 hours in advance of the day of the sale.

The Online Bidding registration form is available on our website www.auction.de Open "Online-Bidding", click "Registration", where you can download the "Online-Bidding-Registration-Form". Print the form, read carefully and complete it in all parts, sign and return to us, either by mail or by fax. In time before the auction we will send you by E-Mail your personal access code, which will enable you to log into the online bidding mode. Please note, that you have to register for each individual sale separately.

There is a test version available, which you can try out. In the area "Online-Bidding" go to "Demo" and use a mock name and a mock guest password at the "Registration." After that you can test the Online Bidding easily.

In the event of a breakdown of the Internet Auction System, the sale will be interrupted in the sale room. Bidding will only be resumed when all Online-Bidders are reconnected. We are asking all clients who are personally present in the sale room to understand and apologize for any delays, but due to growing popularity of Online-Bidding we have to please all groups of clients, regardless which way they participate in our sales.

ERGEBNISLISTE 675A / RESULTS OF SALE 675A

3.-5. November 2011

1	120.000 €	41	95.000 €	83	36.000 €	128	5.000 €	168	600 €	214	30.000 €
2	100.000 €	42	47.000 €	84	36.000 €	129	330 €	169	2.800 €	215	20.000 €
3	65.000 €	43	45.000 €	86	5.800 €	130	800 €	170	900 €	218	10.000 €
5	36.000 €	44	70.000 €	87	2.600 €	131	1.500 €	171	2.000 €	219	11.000 €
6	20.000 €	45	150.000 €	88	2.800 €	132	1.300 €	172	5.000 €	222	6.000 €
7	28.000 €	46	190.000 €	89	2.000 €	133	850 €	173	2.000 €	226	16.000 €
8	150.000 €	47	210.000 €	90	6.500 €	134	3.300 €	175	1.000 €	227	40.000 €
10	50.000 €	48	255.000 €	91	3.500 €	135	6.000 €	176	3.000 €	228	12.000 €
11	340.000 €	49	270.000 €	94	4.000 €	136	600 €	177	4.500 €	230	13.000 €
12	65.000 €	50	70.000 €	95	40.000 €	138	1.300 €	179	3.000 €	233	1.800 €
14	24.000 €	51	190.000 €	96	2.600 €	139	1.500 €	180	17.000 €	234	1.700 €
15	10.000 €	53	40.000 €	98	24.000 €	141	2.200 €	181	5.000 €	235	8.000 €
16	22.000 €	54	75.000 €	99	82.000 €	142	2.200 €	182	5.000 €	237	2.800 €
19	18.000 €	56	15.000 €	103	30.000 €	143	650 €	184	12.000 €	238	2.400 €
20	18.000 €	57	22.000 €	105	25.000 €	144	9.000 €	187	2.600 €	240	26.000 €
21	15.000 €	58	250.000 €	106	11.500 €	147	13.000 €	188	7.500 €	241	5.000 €
22	7.000 €	59	50.000 €	109	3.300 €	148	9.000 €	189	2.000 €	242	6.000 €
23	330.000 €	61	260.000 €	110	3.600 €	151	10.000 €	190	1.000 €	243	1.600 €
24	310.000 €	62	30.000 €	111	1.200 €	152	15.000 €	192	500 €	245	36.000 €
25	135.000 €	63	200.000 €	112	1.000 €	153	7.000 €	193	1.600 €	248	2.000 €
26	100.000 €	64	27.000 €	114	1.800 €	154	62.000 €	194	2.400 €	249	17.000 €
27	110.000 €	65	105.000 €	115	3.000 €	155	4.000 €	196	4.500 €	251	1.200 €
28	90.000 €	66	150.000 €	116	16.000 €	157	6.000 €	197	1.200 €	252	2.800 €
29	90.000 €	67	33.000 €	118	6.000 €	158	13.000 €	199	2.800 €	255	1.000 €
30	55.000 €	68	60.000 €	119	7.500 €	159	17.000 €	200	1.600 €	259	1.200 €
32	26.000 €	69	110.000 €	120	19.000 €	160	3.000 €	203	2.600 €	263	11.000 €
33	16.000 €	70	85.000 €	121	2.200 €	161	2.000 €	204	1.000 €	265	16.000 €
34	75.000 €	71	1.000.000 €	122	11.000 €	162	5.000 €	207	2.200 €	266	800 €
37	90.000 €	81	33.000 €	123	1.000 €	163	900 €	211	3.300 €	267	3.600 €
40	50.000 €	82	175.000 €	126	3.800 €	164	3.000 €	212	2.000 €	268	1.600 €

ERGEBNISLISTE 675A / RESULTS OF SALE 675A

3.-5. November 2011

272	9.000 €	311	800 €	382	3.000 €	427	22.000 €	462	13.000 €	502	1.600 €
274	6.500 €	312	1.000 €	383	1.400 €	428	22.000 €	463	8.000 €	504	4.500 €
275	4.000 €	315	7.000 €	383a	10.000 €	429	16.000 €	465	8.000 €	505	2.600 €
276	900 €	317	2.200 €	385	33.000 €	430	2.400 €	467	40.000 €	505a	2.000 €
278	2.000 €	318	3.600 €	386	14.000 €	431	7.000 €	471	20.000 €	506	8.000 €
283	3.000 €	320	27.000 €	387	26.000 €	432	4.000 €	472	22.000 €	507	16.000 €
284	45.000 €	321	500 €	388	4.000 €	433	2.000 €	473	900 €	508	18.000 €
285	40.000 €	322	18.000 €	389	20.000 €	435	3.000 €	474	11.000 €	509	3.000 €
286	4.000 €	323	1.700 €	390	5.500 €	436	2.000 €	475	3.000 €	510	3.300 €
288	6.500 €	324	1.300 €	392	5.500 €	437	4.000 €	476	6.500 €	511	3.000 €
289	3.300 €	327	1.000 €	393	1.200 €	438	3.000 €	478	11.000 €	512	7.000 €
290	5.500 €	328	5.500 €	395	70.000 €	439	2.800 €	479	2.400 €	513	26.000 €
291	5.500 €	337	2.000 €	396	3.000 €	440	5.000 €	480	2.800 €	514	5.500 €
292	11.000 €	339	400 €	397	1.500 €	441	7.500 €	481	2.400 €	515	3.000 €
294	10.000 €	341	17.000 €	398	2.000 €	442	4.500 €	482	3.000 €	517	12.000 €
295	14.000 €	346	17.000 €	400	5.000 €	444	1.700 €	483	2.200 €	518	14.000 €
297	3.300 €	347	3.300 €	401	14.000 €	446	3.000 €	484	8.000 €	519	1.200 €
298	1.600 €	348	20.000 €	402	2.400 €	448	2.000 €	485	5.000 €	520	2.000 €
299	1.000 €	355	55.000 €	408	7.000 €	449	7.000 €	487	4.500 €	522	8.500 €
300	4.500 €	356	22.000 €	409	1.600 €	450	3.600 €	488	4.000 €	523	8.000 €
301	2.800 €	357	4.000 €	410	5.500 €	451	6.500 €	489	4.500 €	525	16.000 €
302	2.200 €	363	5.500 €	417	20.000 €	452	3.300 €	491	7.000 €	526	1.500 €
303	1.500 €	365	8.000 €	418	11.000 €	453	2.200 €	492	3.000 €	527	300 €
304	2.800 €	366	58.000 €	420	6.500 €	454	5.000 €	493	6.000 €	528	3.300 €
305	1.700 €	368	800 €	421	22.000 €	455	22.000 €	494	1.200 €	530	2.600 €
306	2.000 €	375	2.600 €	422	22.000 €	456	65.000 €	495	2.800 €	531	4.000 €
307	8.000 €	377	4.000 €	423	50.000 €	457	50.000 €	496	1.800 €	532	3.300 €
309	600 €	378	40.000 €	424	3.000 €	458	22.000 €	499	3.600 €	533	4.000 €
310	8.000 €	379	500 €	425	6.000 €	459	47.000 €	500	2.200 €	534	42.000 €
310a	400 €	381	2.000 €	426	3.300 €	461	8.000 €	501	1.400 €	535	1.200 €

ERGEBNISLISTE 675A / RESULTS OF SALE 675A

3.-5. November 2011

537	2.400 €	588	7.000 €	637	2.000 €	702a	20.000 €	751	1.000 €	798	5.000 €
546	9.000 €	592	22.000 €	641	1.200 €	703	3.600 €	752	2.800 €	799	6.000 €
547	6.000 €	593	5.000 €	646	5.500 €	704	500 €	757	8.000 €	800	6.000 €
548	10.000 €	594	4.000 €	647	1.500 €	705	11.000 €	758	3.000 €	801	10.000 €
550	6.000 €	596	2.600 €	649	5.500 €	706	8.500 €	760	1.200 €	802	28.000 €
551	17.000 €	597	10.000 €	650	3.300 €	707	6.000 €	769	26.000 €	803	10.000 €
552	4.500 €	598	2.200 €	653	5.000 €	710	1.800 €	770	25.000 €	804	7.000 €
553	22.000 €	600	5.000 €	654	8.000 €	711	4.500 €	771	10.000 €	805	100.000 €
554	15.000 €	601	3.600 €	655	8.500 €	713	4.500 €	772	5.500 €	806	44.000 €
555	2.600 €	603	1.700 €	655a	2.000 €	714	18.000 €	773	1.800 €	808	5.000 €
557	21.000 €	604	1.800 €	662	1.500 €	715	1.100 €	774	33.000 €	809	7.500 €
558	4.000 €	607	6.000 €	664	4.000 €	716	800 €	775	900 €	810	2.400 €
559	1.300 €	608	2.400 €	667	4.500 €	717	1.100 €	776	3.000 €	811	1.500 €
560	1.800 €	609	900 €	668	5.000 €	718	5.000 €	777	1.100 €	812	16.000 €
561	4.000 €	611	6.000 €	670	1.700 €	719	1.000 €	778	7.000 €	815	1.100 €
562	2.000 €	612	3.300 €	671	2.600 €	721	1.200 €	779	13.000 €	817	1.200 €
564	180.000 €	613	3.000 €	671a	7.000 €	723	3.500 €	780	2.600 €	820	1.500 €
565	3.000 €	615	1.100 €	672	10.000 €	726	5.000 €	782	6.500 €	821	11.000 €
568	2.600 €	616	3.300 €	673	5.000 €	729	1.800 €	783	4.000 €	822	1.300 €
569	21.000 €	618a	10.000 €	678	21.000 €	730	11.000 €	784	3.000 €	823	1.300 €
573	8.000 €	619	41.000 €	680	9.000 €	731	7.000 €	785	5.500 €	825	1.300 €
574	1.800 €	620	7.500 €	687	12.000 €	734	5.000 €	786	1.800 €	826	1.100 €
575	4.000 €	621	43.000 €	690	3.600 €	736	6.000 €	788	13.000 €	828	1.200 €
576	7.500 €	622	18.000 €	691	6.500 €	737	13.000 €	789	8.500 €	829	9.000 €
578	4.500 €	623	24.000 €	694	3.000 €	738	5.500 €	790	7.500 €	830	1.500 €
579	2.200 €	628	2.800 €	695	1.800 €	740	2.000 €	792	8.000 €	832	3.000 €
581	1.400 €	630	10.000 €	698	3.000 €	741	7.500 €	794	1.600 €	833	600 €
584	3.600 €	631	16.000 €	700	8.500 €	742	30.000 €	795	2.400 €	834	6.000 €
585	5.000 €	632	5.000 €	701	3.000 €	744	1.800 €	796	900 €	835	1.500 €
587	4.000 €	636	13.000 €	702	13.000 €	747	1.300 €	797	5.500 €	836	10.000 €

ERGEBNISLISTE 675A / RESULTS OF SALE 675A

3.-5. November 2011

837	12.000 €	889	6.000 €	935	550 €	986	1.500 €	1047	1.300 €	1183	800 €
838	2.200 €	890	6.000 €	936	250 €	988	2.000 €	1100	500 €	1187	1.600 €
839	4.500 €	891	50.000 €	937	12.000 €	989	1.500 €	1117	1.000 €	1194	300 €
840	2.000 €	892	5.000 €	940	2.200 €	990	1.500 €	1118	260 €	1195	600 €
841	2.600 €	894	3.000 €	941	600 €	991	1.500 €	1119	1.500 €	1197	800 €
842	1.600 €	895	7.500 €	942	1.500 €	996	7.500 €	1124	1.100 €	1200	600 €
842a	800 €	898	5.000 €	944	4.000 €	997	2.400 €	1126	600 €	1201	2.000 €
845	500 €	900	7.000 €	947	1.400 €	998	2.000 €	1127	2.000 €	1203	500 €
850	110.000 €	904	6.000 €	948	2.000 €	1001	2.000 €	1129	700 €	1204	550 €
852	40.000 €	909	8.000 €	949	1.100 €	1002	1.000 €	1130	100 €	1209	150 €
853	33.000 €	911	3.600 €	953	1.500 €	1007	4.000 €	1138	600 €	1211	250 €
854	100.000 €	912	1.000 €	954	2.800 €	1008	3.000 €	1139	1.300 €	1212	240 €
855	2.600 €	913	3.600 €	956	1.000 €	1011	2.600 €	1142	2.000 €	1213	1.400 €
858	8.000 €	914	4.500 €	957	1.600 €	1012	4.000 €	1147	400 €	1215	900 €
859	36.000 €	915	1.300 €	958	1.500 €	1013	5.000 €	1151	1.000 €	1218	450 €
862	5.000 €	916	700 €	959	17.000 €	1015	4.000 €	1153	600 €	1222	1.600 €
863	4.000 €	918	360 €	961	4.000 €	1016	2.400 €	1160	900 €	1223a	150 €
866	5.000 €	919	3.600 €	964	600 €	1017	1.500 €	1163	1.800 €	1225	1.100 €
868	1.000 €	920	2.800 €	967	2.600 €	1018	1.100 €	1164	3.000 €	1227	800 €
871	3.300 €	921	3.600 €	968	4.500 €	1021	3.600 €	1165	1.200 €	1230	500 €
872	400 €	921b	1.200 €	969	1.000 €	1022	12.000 €	1166	2.000 €	1231	2.000 €
873	33.000 €	922	1.200 €	971	2.000 €	1024	3.300 €	1169	3.600 €	1233	400 €
876	28.000 €	923	700 €	972	2.600 €	1025	4.000 €	1170	400 €	1235	150 €
879	20.000 €	924	3.000 €	977	600 €	1030	2.000 €	1172	1.400 €	1237	900 €
882	10.000 €	926	600 €	978	500 €	1033	1.500 €	1174	1.600 €	1243	1.000 €
883	25.000 €	927	1.200 €	979	1.500 €	1034	1.500 €	1176	800 €	1247	1.700 €
884	38.000 €	929	1.200 €	981	3.300 €	1038	1.200 €	1177	750 €	1249	3.300 €
885	12.000 €	930	550 €	982	10.000 €	1042	8.000 €	1179	130 €	1250	800 €
886	2.200 €	932	3.300 €	983	1.000 €	1043	4.500 €	1180	400 €	1255	550 €
887	4.500 €	934	30.000 €	984	850 €	1045	4.000 €	1181	3.000 €	1256	1.400 €

ERGEBNISLISTE 675A / RESULTS OF SALE 675A

3.-5. November 2011

1259	1.000 €	1352	650 €	1441	1.300 €	1488	700 €	1581	1.500 €	1694	150 €
1261	160 €	1353	500 €	1443	600 €	1489	300 €	1587	80 €	1695	280 €
1262	240 €	1356	400 €	1444	1.100 €	1490	360 €	1590	250 €	1698	3.000 €
1267	1.800 €	1365	1.000 €	1445	4.500 €	1492	1.500 €	1594	2.400 €	1701	1.100 €
1274	1.300 €	1369	550 €	1447	2.400 €	1493	2.600 €	1597	8.500 €	1705	2.200 €
1275	1.500 €	1370	1.500 €	1448	550 €	1496	3.000 €	1598	750 €	1711	1.400 €
1278	900 €	1371	800 €	1449	900 €	1497	5.000 €	1603	400 €	1712	1.300 €
1280	500 €	1374	2.000 €	1450	3.600 €	1503	2.800 €	1610	900 €	1713	600 €
1283	800 €	1381	800 €	1451	2.400 €	1508	1.600 €	1613	900 €	1715	600 €
1284	300 €	1382	1.000 €	1452	1.700 €	1510	400 €	1619	1.000 €	1718	330 €
1288	360 €	1383	1.200 €	1453	2.200 €	1511	2.200 €	1623	600 €	1720	450 €
1295	700 €	1384	2.200 €	1454	2.200 €	1512	600 €	1626	110 €	1721	400 €
1297	900 €	1387	1.800 €	1455	1.700 €	1516	1.000 €	1627	500 €	1726	400 €
1302	1.100 €	1399	400 €	1456	650 €	1517	600 €	1630	300 €	1727	400 €
1304	1.200 €	1406	900 €	1457	1.500 €	1523	650 €	1632	600 €	1731	1.000 €
1305	2.200 €	1409a	900 €	1458	850 €	1527	800 €	1638	1.800 €	1732	350 €
1311	900 €	1413	2.600 €	1459	1.200 €	1537	450 €	1640	500 €	1733	400 €
1315	1.000 €	1414	900 €	1461	900 €	1539	1.000 €	1648	1.600 €	1734	800 €
1316	220 €	1415	5.000 €	1468	1.000 €	1540	1.500 €	1649	550 €	1736	150 €
1317	220 €	1416	1.000 €	1469	2.200 €	1541	250 €	1651	250 €	1747	300 €
1318	750 €	1417	600 €	1470	1.200 €	1544	1.000 €	1658	400 €	1748	5.500 €
1320	850 €	1420	1.200 €	1471	2.200 €	1546	2.600 €	1669	400 €	1761	400 €
1321	1.200 €	1421	1.500 €	1472	4.000 €	1548	800 €	1680	260 €	1762	150 €
1323	500 €	1422	900 €	1474	3.000 €	1549	5.500 €	1684	300 €	1764	1.100 €
1325	800 €	1427	1.800 €	1475	1.500 €	1550	1.100 €	1686	200 €	1766	15.000 €
1326	1.000 €	1433	1.000 €	1476	1.600 €	1557	80 €	1688	1.300 €	1768	2.300 €
1331	1.200 €	1434	1.500 €	1477	1.000 €	1558	550 €	1689	300 €	1769	9.000 €
1337	1.500 €	1436	800 €	1480	150 €	1563	800 €	1691	400 €	1770	3.300 €
1348	750 €	1438	2.400 €	1484	1.600 €	1573	750 €	1692	800 €	1771	24.000 €
1349	800 €	1440	1.700 €	1485	2.400 €	1579	700 €	1693	800 €	1772	600 €

ERGEBNISLISTE 675A / RESULTS OF SALE 675A

3.-5. November 2011

1773	16.000 €	1824	250 €	2029	6.000 €	2090	360 €	2182	300 €	2285	450 €
1777	450 €	1833	1.500 €	2031	2.400 €	2091	1.200 €	2185	380 €	2286	1.600 €
1778	300 €	1835	2.600 €	2034	600 €	2094	1.200 €	2191	500 €	2287	3.300 €
1779	600 €	1840	2.000 €	2035	180 €	2095	750 €	2192	350 €	2289	2.000 €
1780	850 €	1850	4.500 €	2038	3.000 €	2096	800 €	2197	280 €	2296	600 €
1781	2.200 €	1851	400 €	2039	18.000 €	2097	11.000 €	2200	200 €	2297	4.000 €
1782	2.000 €	1853	500 €	2041	5.000 €	2100	600 €	2209	3.600 €	2298	4.000 €
1784	1.400 €	1854	2.200 €	2042	3.600 €	2102	1.600 €	2210	2.200 €	2309	400 €
1785	1.200 €	1855	1.400 €	2043	700 €	2103	1.800 €	2211	450 €	2311	400 €
1787	2.600 €	1856	800 €	2044	1.700 €	2105	400 €	2212	160 €	2312	600 €
1795a	2.200 €	1857	650 €	2045	1.300 €	2106	1.200 €	2215	330 €	2315	260 €
1797	600 €	1858	2.200 €	2047	700 €	2107	4.000 €	2216	1.200 €	2319	500 €
1799	3.500 €	1859	500 €	2053	1.000 €	2108	450 €	2218	1.100 €	2321	850 €
1801	1.400 €	1860	200 €	2057	7.000 €	2110	22.000 €	2222	800 €	2327	50 €
1802	300 €	1863	1.100 €	2058	2.600 €	2111	2.500 €	2229	2.000 €	2330	260 €
1804	1.700 €	1864	2.000 €	2067	500 €	2123	550 €	2236	550 €	2332	550 €
1805	1.200 €	2000	21.000 €	2069	1.600 €	2126	1.500 €	2237	1.300 €	2334	400 €
1806	1.200 €	2001	6.000 €	2071	6.500 €	2141	1.300 €	2241	400 €	2335	800 €
1807	1.700 €	2009	3.000 €	2072	1.400 €	2143	800 €	2247	200 €	2337	300 €
1808	900 €	2014	200 €	2075	900 €	2144	2.400 €	2254	250 €	2338	100 €
1809	3.300 €	2016	3.000 €	2076	1.500 €	2145	2.200 €	2255	400 €	2341	3.300 €
1811	1.000 €	2017	900 €	2077	750 €	2146	750 €	2264	220 €	2345	1.500 €
1812	850 €	2018	1.600 €	2078	2.200 €	2149	1.600 €	2266	400 €	2346	500 €
1813	1.400 €	2021	800 €	2081	1.400 €	2152	700 €	2267	80 €	2350	130 €
1814	750 €	2022	800 €	2082	400 €	2165	480 €	2274	200 €	2352	1.400 €
1815	2.200 €	2023	1.200 €	2084	400 €	2166	280 €	2277	2.600 €	2354	330 €
1816	900 €	2024	1.500 €	2085	400 €	2170	300 €	2279	2.800 €	2356	800 €
1821	1.200 €	2025	1.000 €	2086	650 €	2172	850 €	2282	6.000 €	2367	250 €
1822	200 €	2027	600 €	2088	900 €	2173	260 €	2283	2.600 €		
1823	1.700 €	2028	1.000 €	2089	450 €	2181	800 €	2284	1.800 €		

ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

Alterssch.	Altersschäden / <i>damages due to age</i>	Lwd.	Leinwand / <i>canvas</i>
Abb.	Abbildung / <i>illustration</i>	M.	Mitte / <i>middle</i>
attr.	attributioniert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>	minim.	minimal / <i>minimal</i>
B.	Breite / <i>width</i>	monogr.	monogrammiert / <i>with monogram</i>
Bd.	Band / <i>volume</i>	Mz.	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
Bde.	Bände / <i>volumes</i>	Nr.	Nummer / <i>number</i>
ber.	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>	o.J.	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
besch.	beschädigt / <i>damaged</i>	o.L.	ohne Limit / <i>no limit</i>
beschm.	beschmutzt / <i>stained</i>	o.R.	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
beschn.	beschnitten / <i>cut</i>	orig.	original / <i>original</i>
best.	bestossen / <i>bumped</i>	part.	partiell / <i>partly</i>
bez.	bezeichnet / <i>inscribed</i>	Pt.	Platin / <i>platinum</i>
Bl.	Blatt / <i>leaf</i>	R.	Rahmen / <i>frame</i>
Bl.	Blätter / <i>leaves</i>	rep.	repariert / <i>repaired</i>
bzw.	beziehungsweise / <i>respectively</i>	rest.	restauriert / <i>restored</i>
Ct.	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>	RG.	rotgold / <i>red gold</i>
D.	Durchmesser / <i>diameter</i>	Rs.	Rückseite / <i>reverse</i>
dat.	datiert / <i>dated</i>	S.	Seite / <i>page</i>
doubl.	doubliert / <i>relined</i>	sign.	signiert / <i>signed</i>
erg.	ergänzt / <i>added parts</i>	Sl.	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
Ex.	Exemplar / <i>copy</i>	s.o.	siehe oben / <i>see above</i>
f.	folgende Seite / <i>following page</i>	sog.	sogenannt / <i>so called</i>
ff.	folgende Seiten / <i>following pages</i>	T.	Tafel / <i>plate</i>
GG	gelbgold / <i>yellow gold</i>	tlw.	teilweise / <i>partly</i>
gr.	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>	u.	und / <i>and</i>
H.	Höhe / <i>height</i>	u.a.	unter Anderem / <i>and other</i>
Hrsg.	Herausgeber / <i>publisher</i>	u.V.	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
HS	Holzschnitt / <i>woodcut</i>	versch.	verschieden / <i>various</i>
Jh.	Jahrhundert / <i>century</i>	vgl.	vergleiche / <i>compare</i>
kl.	klein / <i>small</i>	Wg.	weissgold / <i>white gold</i>
KS	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>	w.o.	wie oben / <i>as above</i>
L.	Länge / <i>length</i>	z.T.	zum Teil / <i>partly</i>
kt.	karat/ goldgehalt / <i>carat, gold content</i>	■	Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

* **Under proviso:** A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered.

If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

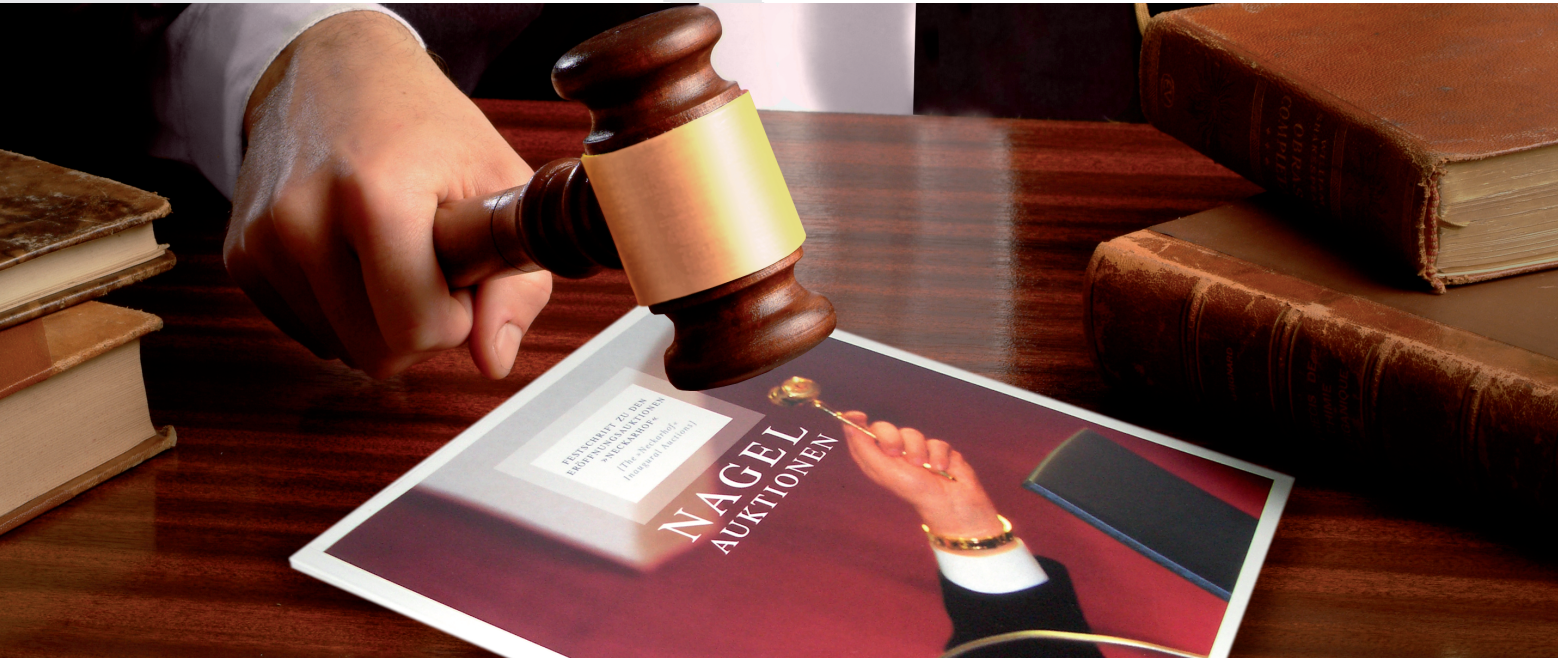
Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

AUKTIONSTERMINE 2012 / SALE DATES 2012

AUKTION AUCTION	BESICHTIGUNG VIEWING	AUKTIONSDATUM SALE DATE
678 KUNST & ANTIQUITÄTEN	10. – 13.02.2012	15./16.02.2012
679 NAGEL COLLECT	10. – 13.02.2012	17.02.2012
680 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	24. – 26.03.2012	27.03.2012
681 ASIATISCHE KUNST	06. – 09.05.2012	09. – 11.05.2012
682 KUNST & ANTIQUITÄTEN	01. – 4.06.2012	06./08.06.2012
683 NAGEL COLLECT	01. – 4.06.2012	08./09.06.2012
684 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	22. – 25.06.2012	27.06.2012
685 DESIGN	22. – 25.06.2012	28.06.2012
686 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	08. – 10.09.2012	11.09.2012
687 KUNST & ANTIQUITÄTEN	05. – 8.10.2012	10./11.10.2012
688 NAGEL COLLECT	05. – 8.10.2012	12.10.2012
689 ASIATISCHE KUNST	Auf Anfrage	Auf Anfrage
690 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	30.11. – 03.12.2012	05.12.2012
691 DESIGN	30.11. – 03.12.2012	06.12.2012

Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

DRUCK SCHEFENACKER
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0
Fax 81 99-25 · www.schefenacker-druck.de · info@schefenacker-druck.de

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUKTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000

CONSIGNING & SELLING

If you would like to sell art or antiques at the highest prices, then you will find NAGEL AUKTIONEN to be an experienced partner with international contacts. We will appraise and value your objects free of charge, confidentially and without obligation.

CONSIGNMENT

Written inquiry: If you prefer a written inquiry, then please send us a simple photograph of your object. Please let us know as well whether the object exhibits a signature or a date. Indicate the object's dimensions, materials, origin and state of preservation. The Nagel expert in charge will contact you.

Consultancy in our offices: If you value direct and personal consultancy, we will be happy to come to our premises. In this case, please be sure to make an appointment beforehand. Then you can bring your object along and obtain an appraisal and an estimate on the spot. You will benefit from the market experience of our experts.

Consultancy on site: If you have an entire collection, heavy furniture or large-scale works, then we will bring our consultancy into your home. In this case, please contact us. We do quite a bit of travelling in the course of the year and hold expert and appraisal days in various cities.

If you are in agreement with the appraisal of the Nagel expert and decide to let us handle your consignment, then you can also set a confidential limit price with the expert. Then your object will not be sold below this limit price. Once you have reached agreement, our expert will give you an auction order form to sign.

Now your object will remain on our premises, where it will be treated, described, photographed and published in the auction catalogue. If appraisals by international experts must be commissioned or other costs arise, as for restoration, for instance, you will, of course, be informed of them beforehand by our staff.

SALE

Once your object has been successfully sold at auction, you will receive an account containing the knockdown price with the commission and ancillary costs deducted. The final amount will be paid to you six weeks after the auction in cash, check or bank transfer, as you wish.

EINLIEFERN & VERKAUFEN

Möchten Sie Kunst oder Antiquitäten zu Höchstpreisen verkaufen, dann finden Sie in NAGEL AUKTIONEN einen erfahrenen Partner mit internationalen Kontakten. Wir begutachten und schätzen Ihre Objekte - kostenlos, unverbindlich und vertraulich.

EINLIEFERUNG

Schriftliche Anfrage: Wenn Sie eine schriftliche Anfrage bevorzugen, schicken Sie uns bitte ein einfaches Foto Ihres Objektes zu. Teilen Sie uns bitte auch mit, ob das Objekt eine Signatur oder ein Datum aufweist. Machen Sie Angaben zu Maßen, Materialien, Herkunft und Erhaltungszustand. Der zuständige Nagel-Experte wird sich dann mit Ihnen in Verbindung setzen.

Beratung im Haus: Legen Sie Wert auf eine direkte und persönliche Beratung, empfangen wir Sie sehr gerne in unserem Haus. Bitte vereinbaren Sie in diesem Fall unbedingt vorher einen Termin. Dann können Sie Ihr Objekt mitbringen und erhalten vor Ort eine Begutachtung und Schätzung. Sie werden von der Markterfahrung unserer Experten profitieren.

Beratung vor Ort: Haben Sie eine ganze Sammlung, schwere Möbel oder großformatige Werke, dann kommen wir zur Beratung auch zu Ihnen nach Hause. Nehmen Sie in diesem Fall Kontakt mit uns auf. Im Laufe eines Jahres sind wir viel unterwegs und veranstalten in verschiedenen deutschen Städten Experten- und Schätztag.

Sind Sie mit der Schätzung des Nagel-Experten einverstanden und entscheiden Sie sich für eine Einlieferung in unserem Haus, dann können Sie mit dem Experten auch einen Limitpreis vereinbaren, der vertraulich ist. Unterhalb des Limitpreises wird Ihr Objekt dann nicht verkauft. Sind Sie sich einig, legt Ihnen unser Experte einen Auktionsauftrag zur Unterschrift vor.

Nun bleibt Ihr Objekt bei uns im Haus, wo es bearbeitet, beschrieben, fotografiert und im Auktionskatalog veröffentlicht wird. Sollten Gutachten bei internationalen Fachleuten in Auftrag gegeben werden müssen und weitere Kosten, zum Beispiel für Restaurierungen entstehen, wird Sie unser Mitarbeiter selbstverständlich vorher darüber informieren.

VERKAUF

Wurde Ihr Objekt in der Auktion erfolgreich verkauft, erhalten Sie eine Abrechnung, die den Zuschlagspreis abzüglich der Kommission und der entstandenen Nebenkosten beinhaltet. Der Endbetrag wird Ihnen sechs Wochen nach der Auktion in der von Ihnen gewünschten Währung in bar, per Überweisung oder Scheck ausbezahlt.

SUCHDATEI / LOT FINDER

NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG

Postfach 10 35 54
70030 Stuttgart
DEUTSCHLAND

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers.
KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer no.,
which can be found on the catalogue address

Bitte informieren Sie uns über Ihre Wünsche und Sammelgebiete. Wir benachrichtigen Sie automatisch vor jeder Auktion, sofern Objekte angeboten werden, die für Sie von Interesse sind. Bitte geben Sie konkrete Suchwünsche an. Allgemeine Angaben wie z. B. »Gemälde«, »Teppiche«, »Glas« oder ähnliches können nicht bearbeitet werden.

Please, inform us about your wants and special interests. We will keep you informed if objects you are interested in will come up for sale. Please, give us exact descriptions. General categories as »painting«, »carpets«, »glass« can not be considered.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

FOTOBESTELLUNG AUKTION 681A / Photo order sale 681A

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG

Postfach 10 35 54
70030 Stuttgart
DEUTSCHLAND

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-Nr. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

Aus verwaltungstechnischen Gründen können nur vorausbezahlte Bestellungen bearbeitet werden.
Erledigung in Reihenfolge des Zahlungseinganges.
We only will execute prepaid photo orders.

KATALOG-NUMMER / Lot

Gesamt-Stückzahl (€ 5,-/St.)
Total no. of photos (at € 5,- each) _____

Gesamtbetrag
Total amount _____ €

Inlandszahlung / Payment in Germany:

- Überweisung** Dresdner Bank, Stuttgart
Bank transfer BLZ 600 800 00
Konto / Account 101 191 101
- Scheck anbei**
Check enclosed
- Kreditkartenzahlung**

Foreign payment by credit card only



Karten-Nr. / Card no.

Gültig bis
Expiry-date

Kartenprüfnummer KPN
Card verification code CVC

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffensvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

2. GEBOTE, ZUSCHLAG **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße

Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungsingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Ein-

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

- fuhumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung; Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2012: 2,1% des Zuschlagspreises). **c)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.
- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** **a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **c)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.
- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** **a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **c)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigeter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **d)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.
- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfen.
- 7. ALLGEMEINES** **a)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschliesslich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

- 1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.
- 2. BIDS, KNOCKDOWN** **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auktion.de). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.
- 3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since

CONDITIONS OF SALE

1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **c)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7% in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT** **a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5% of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8% of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3% of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** **a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts

have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL** **a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan
Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig
Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
70030 Stuttgart
DEUTSCHLAND

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUKTION
BIDS FOR SALE CODE

681A

KUNDENUMMER / CUSTOMER-NO.

UST-IDNR.

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10% 20% 30%

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

ORT / PLACE

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE